

1. శ్రీమదఖండసాంశితీమంశితవిద్యదుద్గంశులారా ! నాటకములలో శాకుంతలముంబోలె భాణములలో నీముకుందానందము నందఱు నభినందింతునే గదా ! దీనిం బెంగులూరు బ్రహ్మశ్రీ చంద్రశేఖరశర్మగారు ౧౮౮౨-వ సంవత్సరమునఁ జెన్నపురమున నచ్చొత్తించినప్రతిముఖపత్త్రమును బట్టి యా కృతి శాలివాహనశకము ౧౩౦౦ గల హేవళంబికి నరియైన ౧౩౩౮-వ సంవత్సరమున రచింపఁబడినట్లు పొడకట్టుచున్నది. ఏ యాధారమువలన నీశకము నిర్ధారణ చేసిరో తెలియ కున్నది. కాలము నిట్లు నిర్దేశించుటకు లిఖితమూలము లైన యేయితరాధారములు నా కిప్పటికి లభింపవు. ఐనను గ్రంథకర్త కర్నూలుమండలములోనిబంగనపల్లెజహగీరునం గలక్రొత్తపేటలోఁ బెద్దకాలమునకు ముందుండిన స్త్రీప్రాంతములవాడుక కలదు. ఈక్రొత్తపేటకు మిగుల సమీపముననే నందవరికుల కిలువే ల్పగు శ్రీచూడేశ్వరీ చూడేశ్వరులు నెలకొన్న భద్రగిరిప్రతీతి గలమిట్టతోఁ గూడ నందవర మనుపుర మొకటి యున్నది. భాణప్రస్తావనలో నధికసాతమునఁ గవిపూర్వి కులలో మొక రగునయ్యలుసోమయాజులు శ్రీవీరభద్రనృపతి వలన నంద్యాలాగ్రహారము వడసిన ట్లున్నది. నంద్యాల కర్నూలుమండలములోనిదే. నంద్యాలకుఁ గ్రొత్తపేట (నూతనపురము) దక్షిణమున దాదాపు ౨౫ మైళ్ళదూరమున నున్నది. కాబట్టి కవి బంగనపల్లెలోనిక్రొత్తపేట (నూతన పుర) నివాసి యని దృఢంబుగఁ జెప్ప నొప్పు.

2. తార్కికాలంకారికవిద్యద్వరిష్ఠుఁడును గవికులతిలకుఁడు నగునతనియీసరసాలంకారవ్యంగ్యచమత్కారభావగర్భము లలితపదసందర్భము నగుముకుందానందభాణమును బండితసార్వభౌము లగుమిత్రులప్రోత్సాహంబున నా తోఁచినట్లుగఁ దెలిగించితిని. ఇందలిలోపములం దయతో మన్నింతురు గాత.

క. కొని గుణదోషంబుల బుధ

జనుఁ డిందుని విషము నెందుఁశంకరుఁ డటు లా

దిని శిరమున గొనియాడును

వెనుకది కంఠమునఁ దాల్చు ♦ విశ్వము మెచ్చు.

ఇట్లు

అఖిలవిద్యజ్ఞనవిధేయతముఁడు,

కర్నూలు. గని శేషయశాస్త్రి.

శ్రీరస్తు.

అంకితము.



ఉ. శ్రీలలనాశ్రయం బగుచుఁ ♦ జెన్నగుపిల్లలమట్టియందు బే
తాళవరంబునం బూదిలి ♦ ధారుణి నంతయుఁ జెవ్వరెడ్డిబే
తాళసమాఖ్య ముఖ్యముగఁ ♦ దాలిచె నం చని కావ్యపంక్తి వే
నోళులఁ బల్కు విక్రమఘనఁ ♦ బ్రభు యత్కులమూలభూతునిన్.

ఉ. ఆయతకీర్తివిక్రముఁడు ♦ యాచమనాయకుఁ డాజిఖడ్గనా
రాయణ పాండ్యరాజగజ♦రాజవిఫాలన వీరి దుష్టభూ
నాయకకుంజరాంకుశ జన్మవ్రజకల్పక మానదానరా
ధేయ ముఖాంకుఁ డేకులము ♦ తేజరిలం జనియించె నాదిలోన్.

సీ. వరరసార్ణవసుధా♦కరసదలంకృతి
గ్రంథ మెవ్వనిచేత ♦ గ్రథిత మయ్యె
నరయ సంగీతరత్నాకరవ్యాఖ్య యే
పార్థివేంద్రునిచేతఁ ♦ బ్రహీత మయ్యెఁ
దగ మల్లినాథవిద్యానాథకృతిటిక
నేతేనికీర్తి విస్తృతిని గాంచె
బోతనకవికృతభోగిసీదండక
మేతేనిప్రీతికై ♦ హృద్య మయ్యెఁ

గీ. బ్రోచె దేవరకొండను ♦ రాచకొండ
మనిచె శ్రీనాథకవి బహు ♦ మతుల నేడు

శ్రీలరేచెల్లనర్వజ్ఞ ♦ సింగభూవుఁ
డాప్రభుం డేకులమ్మున ♦ నయ్యె జగతి.

3

సీ. అందు శ్రీలకుమార♦యాచమనాయని
గారిప్రపౌత్రితఁ ♦ గాంచె నెవఁడు
అవసీశబంగారు♦యాచమనాయని
గారిపౌత్రుండయి ♦ గలిగె నెవఁడు
పార్థివవర్యన♦ర్వజ్ఞకుమారయా
చమనేనికొమరుడై ♦ యమరె నెవఁడు
రేచెల్లగోత్రవా♦రిధికిఁ జింతామణి
కరణి విక్రమకీర్తి ♦ గాంచె నెవఁడు

గీ. మేటి యాశ్రీమహావెలు♦గోటివంశ
చంద్రవేంకటకృష్ణయా♦చేంద్రనృపతి
కంకితం బయ్యె నీకృతి ♦ యఖిలరసిక
పండితకవీంద్రజనములు ♦ ప్రమద మొంద.

౪

సీ. ఆరాజగోపాల♦యాచేంద్రబహదరు
ల్కే. సి. ఐ. ఇ. పదులు ♦ వాసిఁ గొలుపఁ
బారి రామకృష్ణరా♦వుబహదరులుగారు
కడగంటి చూపులఁ ♦ దడుపుచుండ
శ్రీమహావేంకట ♦ శ్వేతాచలపతిరం
గారావు బహదరు ♦ ల్గారవింప
ఘనులు మాసురభివేంకటలక్ష్మరావుబ
హద్దరుభూపాలు ♦ రాదరింప

గీ. సాంద్రరమ ముద్దుకృష్ణయాఃచేంద్రు లరయః
గృహను శ్రీవేణుగోపాలఃకృష్ణయాచ
మేంద్రుః జూచుచుః బ్రజః బ్రోవు ధ మెల్ల కాల
మవని నాచంద్రతారార్క ధ మైనకీతి.

గీ

క. అనునభినవాశ్రితుఁడ బుధ
ఘనకరుణాహితుఁడ నతుఁడః ధ గౌండిన్యమహా
మునిగోత్రుఁడ విప్రుఁడ నే
గనిశేషయశాస్త్రిపేరుఁ ధ గాంచినవాడన్.

౬.



శ్రీ
ముకుందానందభాణము.



ప్రస్తావన.



[నాం ది]

క. మందారుకమందారున
కిందుశిరోనందనునకు ♦ నిభవదనునకున్
మందాన్యనందలన
త్పందోహున కే మెనర్తు ♦ శతనందనముల్. ౧

క. జనసంక్రందను రఘునం
దను హరకోదండచండ♦దండకలితఖం
డను జానకీమనోనం
దనచందనుఁ గూర్చి చేసె♦దను వందనముల్. ౨

మఱియును.

చ. ఎదుర గల్గోపగూహనపు♦టింపు ఘన స్తనపూర్ణభోగసం
పద కటిసంగసౌభగము ♦ మత్ప్రియలందు సతరబు నొందె నఁ
చదికినయిర్వ్య నా బలిమి ♦ నాయమునాతటి గోపికాశుభా
స్పదపటరాశిఁ దాఁగొనిన♦ప్రేఘుఁడుకృష్ణుఁడుమిమ్ముఁబ్రోచుతేన్.
ఇంతియ కాదు.

చ. హరునలికాక్షి చల్ల వడ ♦ నబ్బునుధాంశుకణంబుల న్దును
 ల్దుగుణులయోరచూపుల నితాంతము తొందర నంద లీలఁ బూ
 ల్యరములుగాఁగ వంజెఱకు ♦ చాపముగాఁగఁ ద్రిలోకవీరుఁడై
 స్మరుఁడు రతీశుఁ డింపెసఁగెఁ ♦ జాల యథేచ్ఛముగాఁగ నంతటన్.

[నాంధ్రియైసమీచ సూత్రధారుఁడు]

సూ.—(ఎదురం గని సంతోషముతో) నేఁడు గదా తొలినుండి కడవ
 ఱకు మాపురాకృతపుణ్యలతలు ఫలించినవి! ఎందున కన,
 నిచ్చోటనే క్రొత్తపేటప్రాంతము నలంకరించుభద్రగిరిచూడా
 మఃశి యగుభగవంతుఁ డైనచూడేశ్వరునివసంతోత్సవము నిరీ
 క్షింప నిచ్చగించి యున్న సామాజికులు కల్యాణమండపమధ్య
 మునఁ జేరి యున్నారు. అందున న్వారిం జేరి నాచిరపరిచితలా
 స్యకల నాలోకింప వినయమున నభ్యర్థింతును.

(పరిక్రమించి యక్కఱతోఁ గేలు మోడ్చి) ఓసకలకలా
 కలాపకోవిదు లగుసభాసదులారా! ఏఁడు భరతాచార్యపు
 త్త్వేఁడు సకలకలాప్రవీణుఁడు ఆత్మవిద్యాప్రదర్శనముకొఱకుఁ
 బూజ్యుల రగుమీయనుగ్రహము నడఁకువతోఁ గోరుచున్న
 వాఁడు.

(ఆకాశమునఁ జెవి యొగ్గి) ఏమనుచున్నారు. “ బాగు భర
 తాచార్యపుత్రా) బాగు! మేమును, ఒకానొకసరసకవిచే బలుకు
 ముత్తియంపురతనమ్ముల విరచితం బగు నూతన మిశ్రభాణముఁ
 దిలకింపఁ దమకించుచుంటిమి. అందున నట్టిదానినే యొక భాణ
 మును నేఁ డభినయించి చూపు మనియా.”

అనుగ్రహింపఁబడితిని (తనలో) ఇప్పు డట్టిమిశ్రభాణము
 నకుఁ బ్రచార మరు దైనది గదా! అట్టికవులు గూడఁ బలుచ

నై నట్లు కనుపట్టుచున్నది. ఈస త్తములయు తరువును మహా త్త
రంబుగదా ! ఎట్లు ? అశక్యసంఘటన మేర్పడెను.

(తలఁపు నభినయించి) ఓహోహో ! నేఁ బ్రణయకలహ
కుపితగృహిణీమనోవినోదనాన క్తచిత్తుడనై మఱచినను సామా
జికకరుణచే మఱియు ననతిచిరాభ్యస్తమైనదానికరణి నట్టిరూప
కమె తలఁపునకు వచ్చుచున్నది. కానీ, యింటిదానినే పిలిచి
చెప్పెద. (ప్రకాశమున) ఆర్యా ఇటు రమ్ము.

[నటి ప్రవేశించి]

నటి.—ఆర్యా ! ఇదిగో వచ్చితిని. ఏమాజ్ఞ ? ఆర్యు లాజ్ఞాపింతురు
గాత.

నూ.—ఆర్యా ! నీ కిది తెలియునా ?

నీ. శ్రీవీరభద్రుఁ డ ♦ న్భావల్లభుండు నం
ద్యాలనామక మగ్ర ♦ హారకంబు
యద్భూత రాజితా ♦ య్యులుసోమయాజర
త్నంబుచే ఘననాయ ♦ కం బొనర్చె
మహితసజ్జ్యోతిష ♦ మండలమండన
కౌండిన్యకందసం ♦ కలిత మేది
వంశ మున్న దది సు ♦ పర్వధూర్వహమహా
ధర్మోదయోదార ♦ ధరణి యకాచు

నటి.—గీ. ఎఱుంగ నేమి దీని ♦ నెందునఁ బుట్టిన
జ్ఞాననిధుల నిగమ ♦ సారవిదుల
పూర్వసుకపు లిట్లు ♦ పొగడుచుందురు వేల
సంఖ్య మీఱ శ్రోత ♦ సరణిఁ బడంగ.

మ. ధరభిద్దంతి దిశాగజంబుల బలెం ♦ దాఁ దాల్చుచు నైబుధిన్
ధుర వేదాంతిగజేంద్రుఁ డిద్ధత తగ ♦ నూసరీభపం క్తి న్నదో
ధురదుర్వాదిమృగేంద్రు గెల్చి కుమదుండుడై న్నైకేంద్రాత్మ స
త్కరిదుష్కీర్తిని జాలమట్టునకు విద్యతోక్తియకా నౌ ననన్.

మఱియును.

శా. శ్రీరంకేశ్వర స్వాక్యధీనతఁ గనన్ ♦ శేషుండు నీవెంతయున్
సారంబు న్నతిమందరాద్రు దరవ ♦ న్నారస్వతాంభోధి నిం
డారంగాఁ గవితామృతంబు కృతినేవ్యం బయ్యె నవ్యంబు కృ
త్తాశ్రీసుమనోమనోబ్జముల కాహా గొల్పదే సద్దుఁచిన్. 2

ఇంతియ కాదు.

చ. బలమునఁ గామదేవుని సభాస్థలి గోమహిమం జయించి తి
ర్మలధరణీధరేశ్వరుడు ♦ మన్నన నియ్యఁ ద్రిలోకజేత నాఁ
గలుగునవాఖ్య శంకరుడు ♦ శౌరినిబోలె గ్రహించినాఁడ నీ
యిలపయి యల్లయాజి సముఁ ♦ డెవ్వఁడు నీకిల సద్బుధాశిలోన్.

ఇం కొకటి.

సూ.—చాలుంజాలు నతివిస్తరమయ్యెను. ఉన్నవి వేనవే లిట్లనవద్య
ములగు పద్యములు. వానివలన నేమి? అనంతరఁద్యోషశోకితుఁ
డెల్లదీక్షితుఁడు గదా! అతని మనుమడును ఉమాపతిపండిత
పుత్తుఁడును.

క. మానితకౌండిన్యకుల

ప్రాణుఁడు కాశీపతికవి ♦ యతనికృతి ముకుం

దానందమిశ్రభాణము

పూని ప్రయోగింత మతివ ♦ పూర్ణముగాఁగన్.

అందువలన నిచ్చట (అను సర్వోక్తిలో)

నటి.—ఆర్యా! అచ్చెరు వచ్చెరువు!

క. అగుచుండు సతనిపలు కా

రంగ రక్కశవక్రనిష్ఠాఃరము తర్కమునం

దగ మధురససందర్భం

బగుకావ్యమునందు లలిత ధ మగు నేరీతిక.

౧౦

సూ.—(పరిహాసముతో) నీవే చెప్పము మఱి

క. ప్రణయాగ్రహమున సీ వా

క్షణము కఠినమైన మఱియు ధ సత్ప్రేమరసా

ర్పణసార్ద్రహృదయమై మృదు

ఫళితిం గొంటి నటు లతని ధ భారతియుఁ బ్రియా.

౧౧

నటి.—ఒకపలుకే మృదులము కర్కశము నెట్లగు నని యడిగితిని.

ఆర్యు లేమేమో వక్కాణించెదగు.

సూ.—ఇటు విరోధ మే మున్నది? ఆ కవియే చెప్పకొని యున్నవాడు.

మ. కటువై కర్కశవక్రవాగ్దహనతఃకంబండు నాప ల్కదే

క్కటియకాచు స్పృదులో క్తిసారసురభింఘావ్యంబున న్నావ్యమా

నెటు లన్నం బ్రియవిప్రయుక్తననితాఃహృత్కర్తనం యతైరై

యటఁ బూబంతి వరోపలాలితకుఁ గాఢా కోమలం బెంతయుక.

నటి.—ఆకవిపలుకు కుసుమశ్రీవలె మృదులమా !

సూ.—మృదు వీవాగ్గతి ఫుల్లపుష్పరమకున్తే ల్దీయసర్వక్రమం

బది మందప్రసరన్నరందమునకుఁ ధ వ్యంగ్యంబు సౌరభ్యసం

పదకుఁ సంగత మొకఁ గోయిలలకు ♦ ల్లద్వర్ణ్య లంచత్స్వరుఁ
గద వీరీకవి యావసంతునకు నే ♦ కశ్లాఘ్యుఁ డిచ్చోఁ గనన్. ౧౩

నటి.—(అంతట విలోకించి) ఆర్యుడా ! యీప్రక్కఁ జూడుము చూ
డుము. ఈమామిడితోట వసంతాగమమును దెలుపుచున్నది.

* క. కిసలయకరసంపుటమునఁ

గుసుమాంజలి నాడు చెదుటఁ ♦ గొని తీవ యిడెన్

శ్వసనహతతాళదళతా

శసమంబుగఁ బాడె భ్రమరఁలక్షయుఁ బేర్చెన్. ౧౪

నూత్ర.—ఆర్యా ! చక్కఁగ నిరూపించితివి. ఇటుప్రక్కఁ గూడ.

ఉత్సాహ. మందమారుతాగ్రచలిత ♦ మంజుపల్లవముల మా

కందవీరుధమ్ము పిల్చు♦కరణిఁ గ్రాలె రక్తిచే

నంది కోకిలమ్ము వట్కు♦నట్లుగాఁ గుహూ యటం

చొందెఁ బక్షపాతయుక్తి ♦ నూని దాని మెల్లఁగాన్. ౧౫

మఱియు నిక్కడను జూడుము.

చ. స్తనకలశప్రగల్భతల ♦ సత్సుమగుచ్ఛము దాల్చెఁ దేంట్లు మూఁ

క నిడి మదాలసత్వమునఁ ♦ గాంచెను వేణిసిరిన్ సరాగరీ

తిని జగురాకు మేల్పెదవి♦తీరును బొందెను మొల్లతీవయుఁ

గనియె ఋతుప్రభావమునఁ ♦ గామినివిభ్రమ మిప్పు డందునన్.

ఆర్యా ! మన యదృష్టవశమున నన్నియు నమరియున్నయవి.

* క. అతిసులకలరవతాళా, కలరుతి కనుఘరణఁ బాడుఁ ♦ గోకిలసతి యా

టలఁ గుసుమాంజలిఁ జల్లఁ గి, సలయపుకరిసంపుటమున ♦ సరి లత యెదుటన్.

మ. కవి కావ్యజ్ఞబుధేష్వరః బికమృదూః క్షణాఘ్న మివేళ రా
 ధవిటుం డంగజతండ్రి కావ్యపతి యాతం డీసభాస్తారులున్
 భువి సారజ్ఞులు మేము నాట్యమున నేర్పుం గొంటి మిం కిద్ది శ్రీ
 నవచూడేశ్వరునుత్సవంబు వెలయున్ నానార్థముల్ సేకుటెన్.

కనుక నీ విట సంగీతము ననుష్ఠింపవలయును.

నటి.—క. కాకకులకఠిననిస్వన

మాకలితముగా ముహూర్త ధ మటు విడిచి తగన్

గోకిలతరుణుడు రమ్య

శ్రీకలితదళామలతికః ధ గ్రీడించు నొగిన్.

౧౨

సూ.—(తలపంకించి) బౌరా! సంగీతమాధుర్యము.

(తెరలో)

గీ. మగఁడు మేల్కొని యిటఁ గూయఁమాడ్కి తోచె

నకట వంచించె విధి యని ధ యాడి దైవ

మూర్ఖి నేఁ జేతఁ దనచెఱఁ ధ గూన నూడ్చి

కదలె నాప్రియ యెట్టులు ధ కటకట యింక.

౧౩

సూ.—(విని తెరవంకఁ బరికించి) ఇతఁడు మందరోద్యానవనగతుడై
 మంజరి నెడఁబొసినభుజంగశేఖరుఁ డనుభగవంతుఁ డగుముకుం
 దునివేషము ధరించిననామాతులేయఁడు మధుకరుఁడు గదా
 ఇటుప్రక్కకే తిరుగుచున్నాఁడు గనుక మనమును దరువాతిపను
 లకు సిద్ధంపడి యుండము రమ్ము. (అని నిష్క్రమించిరి)

ఇది ప్రస్తావన.



[అంత ముందు చెప్పిరీతిని భుజంగశేఖరుడు ప్రవేశించును]

భుజంగ.—(“మగఁడు మేల్కొని” యనుపద్యమును మరలఁ జదువుచు నాలోచించి) అప్పుడే నే నా

క. స్ఫుటఘనపులకకదంబముఁ

దటుకునఁ గుచకలశయుగళఁ † దాఁకుచును మదో

త్కట ననమధుమధురాధర

పుటనింబము నేల వేగ † ముద్దిడ నైతిక.

౨౦

(మరల నాలోచించుకొని) అప్పు డింతటి కైన నెట్లవకాశము? ఎందున కన

ఉ. కోమలశాద్వలంపుఁబాదఁకుం బద మొందెను లేదో నేర్చుచే
నామెయిఁ జాటువాక్యముల † నాడెనో లేదో యొకింత యింగిత
ప్రేమసమేతసామిగను † దృష్టిని జూపెను లేదో దైవమా
భామినిభర్త లేచె గద † పాపవశంబున సంతలోపలక. ౨౧

దురదృష్టవంతుఁడ నగునేను మాత్రము.

చ. పులకవదూరుపం దునుతు † మూర్కొని మోమనుతమ్మిఁ గొంగిట
న్నలుముచుఁ జన్నుదోయి వెనఁనొక్కుదు బిత్తరిపండుమోవివిం
తలఁ జెవిఁ జెప్ప నేమియొ వదలెచ్చెద నీవి నెపాన నంచుఁ గే
వలవిఫలాశల వ్విశను † బల్లఱుఁ బుచ్చితి నొచ్చితింగడుక. ౨౨

లేక యీగడచినవానిం జింపింపనేల (నిట్టూర్పు విడిచి) ఈ
యధ్యాసవనముననే మరల నాప్రాడ.

ఉ. ఊరుపు లెక్కి బల్కి వెన † నూడిచి నీవిని మేఖలాకలా
పారవభీతి మందచలఁనాలసమధ్యమయై రత్నిశ్రమో

దాగయు నల్పకూజతయు ♦ దృష్టరదచ్చదయై మఱింత నా
కోరికఁ దీర్పజే మరలఁ ♦ గోమలి యెల్లి యెయెల్లియుండియో.

(క్షణమాత్ర మాలోచించి) చాలు నీయనాగతకాలావగా
హిని యగువాంఛావాహినియును. మఱేమన్న నింతవఱకు నమ్మ
దగియున్నది.

గీ. అసితకుంతలభూషిత ♦ మాయతాక్ష
మరుణదశనచ్చదచ్చద ♦ మల్పహాస
మలఘుపీనకుచం బమి ♦ తాపలగ్న
మతివయంగమె యెదుట నా ♦ కరయ మెఱయు. ౨౪

(తలంపునకుం దెచ్చుకొని) అల్పభాగ్యుడ నగునా కిదియును
దుర్లభమే. ఏల యనఁగా (ఆకాశమున) ఏ నీవు.

* క. పతియింటఁ బడితివి గద యు
పతి వెంటనె వాగురోరు ♦ పలయగహరిణీ
గతి నంటఁగఁ గల వింకే
గతి నాకంటి తెరు వలఁతి ♦ గతిఁ బ్రేయసిరో. ౨౫

(కన్నీటితో)

చ. పలునుఱు నూతగా భవద ♦ పాంగవిలాసతరంగపంక్తి యం
తలిగినమారు నెంచి తృణ ♦ మట్లు న్నదైర్యత నుంటి వానిచే
నిలిపితి శంక వీడినను ♦ నీ విపు డేమిఁకఁ జేయఁ గాంతరో
గలుగు నెవండు రక్షకుఁడు ♦ గా గతి యేది వచింపు మెంతయున్.

* క. అతికంటకముగ నుండిన, మృతిపంటం బడినపొత్తి ♦ మెవల కవుడె నీ
పతియింటఁ బడితి వింకే, గతి నాకంటఁ బడఁగలవు ♦ కామిని మరలన్.

మరల ("వానిచే నిలిపితి" మొదలుగా, జదువుచున్నాను)
(తెరలో)

చ. ఉదయకుభృత్సమీపమున ♦ నుష్టకరుం డుదయించె సల్లదే
యదె యమృతాంశుఁ డస్తగతి♦నందెను బాపి భవద్వియోగమున్
మదిని సహింప కల్గిదిగొ ♦ నాతి సమీపము చేరె నీకు నె
మ్మది గను మింక శోకమును ♦ మానుము కోకను సద్వివేకమా.

భుజం.—(విన్నుట్లభినయించి సంతసమున న్నన్నులనీటిం దుడుచుకొని)
ప్రియావియోగవిక్లబమై శోకారవముఖరముఖ మగు నింటికో
నేటిజక్కవపిట్ట నైల్ల మెల్లనూఱడించు మక్కువ నీమందారుండు
మంజరీవియుక్తుడ నగు నన్ను నాశ్వాసించువాఁ డయ్యె (ఆత్మం
గూర్చి) హృదయమా! ధైర్యము నొందుము. ఈ యుపశ్రుతి
యవశ్యముగఁ బ్రియాసమాగమం భావగూర్చుచు. (అని యా
లోచించుకొని) మంజరిమగఁ డైనమాధపునకుఁ బయనము
నేడే నిర్ణీత మైనది. ఈమంజరిని వెంటఁ బెట్టుకొన కెట్లు వెడ
లును? (సవిమర్శముగ) పైయుపశ్రుతివలన మగనికిమాత్రము
పయనమును ఆనాప్రియురాలి కిచ్చటనే యునికియు సూచిత
ములగుచున్నయవి. ఇందువలన నాకన్నివిధములను బ్రియాస
మాగమము గలుగవలెను. (మఱయు నిట్టూర్పు విడిచి) ఏమి
యిది! అకృతసుకృతుడ నగునా కసంభావనీయమే సంభావ
నకు వచ్చుచున్నది!

గీ. చాలఁ గాలము మదనాగ్ని ♦ పంతపింఁ
గలయ నిపు డెట్లాకో మాకుఁ ♦ గలిగె నిచట
సంతలోపలఁ బతి యొక్కఁ ♦ డడ్డ మయ్యె
నైన నాకోర్కి సంత్రాత ♦ మయ్యె దీన.

లేక,

గీ. బయలు వెడలఁడె నాథుఁ డే ♦ పనికి నైన
నిచట నేఁ జూడనే మఱి ♦ యిందుముఖుని

(గద్గదస్వరముతో)

గటకటా! యంతలోపలఁ గాముఁ ♦ డేచి

యమునివలెఁ గూర్చుండై మర్క ♦ మంట గ్రుచ్చు.

౨౯

(కొంచెము ధైర్య మవలంచి) ఇతఁ డొక్కపెట్ట నేను
నామీఁదనే.

గీ. మరుఁ డశోకామ్రకుముదాబ్జమల్లి కాశు

గముల విడిచిన సమసంఖ్య ♦ గల్లునట్టి

సతిక రాధరసయనాస్యచంద్రహాసిత

బాణముల ననుసంధింతు ♦ వార కేను.

30

(అని యాసారసలోచననే మానసమునఁ దలంచుకొనుచు)
ఏమిసేయుదు? ప్రియురాలినే ధ్యానించుచున్నను విరహపారా
వారముం దాట లేక యున్నాడను. ఏల యన నాప్రియత
మయును

గీ. చిఱునగవుతోడఁ దీయనిచిగుగుఁబెదవి

బీదనడుమునఁ గుండకుఁ ♦ బెనుచనుగవ

మెఱుపుఁ బోలినతనులత ♦ మెలఁత తలఁప

నాత్మ నలరించు విదిలించు ♦ హరిణసయన.

31

(కొంచెముగ నవ్వి) మదీయహృదయదుశ్శీలత వింతగ ను
న్నది! ఏలయన నట్లైన నిది.

మ. అది పాదాంబుజ మూసయుగ్మ మది మధ్యం బద్ది శ్రోణీస్థలం
బది యాపాటి యురోజరీతి యది నాభ్యావర్తకాంభర్య మ
య్యది మో మద్ది యపాంగముగ్ధవలనం ♦ బవ్వే విసీలాలకా
లదియ న్నం చెద వాఱు నిల్వదు తదీయాంగములం దెంతయున్.

(స్పర్శసుఖ మభినయించి) ఏ మిది విభావరి ప్రభాతప్రాయ
యైనది

చ. మునుపటిగంధపుంజవఃపూర్ణ సమంచితవాయువుల్ మొగి
డ్చినకుముదంపుగర్భములఁ ♦ జక్కినవో యన వీవకున్న వొ
య్యన నవసౌరభంబు లగునంకురవాయువు లివ్వి వీచు న
వ్వునఁ దగుపద్మినీరమణి ♦ పుల్లముఖాబ్జమునుండి వచ్చు నాన్.

(పడమటిదిక్కుమొగమై) ఇతఁ డిక్కడ

చ. జరతమరాళమో యనఁగ ♦ జర్జరితాగ్రమయాఖపంక్తి ని
ర్భరగతిఁ బశ్చిమాంబునిధిఃపారమున న్నెల జాతె

(పైవంకఁ జూచి) ఇట మఱియు

దానియం

బరపతయాళు లీక లనఁ ♦ బల్చనఁ బల్చనఁ గాంచుకాంతులన్
బొరలుచు నున్న వే మనినఁ ♦ బొందగుతారక లచ్చ టచ్చటన్.

మఱియును

గీ. గగనజలనిధి నెలతెప్పఁ ♦ గడఁగి నిలిచి
పఱచి వెన్నెలవలత్రాళ్ళఁ ♦ బడినయట్టి
చుక్క లనుచేపగుంపులఁ ♦ గ్రక్కునఁ గొన
నంకదాశుఁడు చరమాద్రి ♦ కరుగు నిపుడు.

౩౫

ఇంతియ కాదు.

గీ. గగనవనమున రాతిరిగి మృగాంకుఁ
డడఁగి సక్షత్రసేనతో ♦ నటఁ గరాగ్ర
లగ్నపాంథులఁ గొందఱ ♦ భగ్నపఱచి
ప్రౌద్ధు వొడిచినఁ బశువెత్తి ♦ పోవు నిపుడు. 3౬
వెండియును

ఉ. తారలకాంతి మాపుచు నితాంతపుశోణిమ తూర్పుదిక్కు వి
స్తారము సేయుకాంతితతి ♦ శంక లొనర్చుచుఁ బ్రౌద్ధపొడ్పుగాఁ
జేరును గుంపుచీకటులు ♦ చెందినభీతిని దేటు లన్నెపం
బారఁగ నీలపద్మజతఁరాంతరసీమ నటంచు నెంచెదకా. 3౭

అందువలన నే నీ నిష్కుటవనమువెలివలని కిప్పుడ వెడల
వలయును. (అని లేచి యింటిప్రహరిగోడ నెగిరి దుమికి శాట
లోఁ బడి మేడలజాడలం గని)

గీ. కలపి యొక్కొక్కకై దండ ♦ మెలపి యట్ల
సరసపృథులొరుశాఖల ♦ దరశిథిలత
నంటి మేనుల మధురబింబాధరంబు
నాని యానక కౌగిట ♦ నలముకొనుచు. 3౮

గీ. భూరినిశ్వాసవేగవిఁస్ఫురితగురుకు
చద్వయోద్ధటనక్షులై ♦ స్తతులరతుల
శ్రాంతులై కామిజను లిట ♦ ససుఖముగను
జాలఁ బుణ్యమునఁ బరుండ్రు ♦ లీలతోడ. 3౯

మఱియు మఱి కొందఱి చిహ్నము

నీ. నీవితో వసనంబు ♦ నిశ్చేషముగఁ దీసి
గజై లింపుగఁ గాంచి ♦ గల్లుమనఁగ

నడుము క్రీడాంశోశఃనమున ఖన్నత నొందఁ

జనుగవ యించుక ధ చలన మందఁ

దటచు కుండలములు ధ తొండవం బొనరింప

సంచితంబుగ విక్రమించి బడలి

కన్నదమ్ములు కడ ధ మిన్నక ముకుళించి

కాంతలు కాంతవక్షముల వ్రాలి

గీ. రమ్యగతి మించునట్టిప్రేరాయితముల

సౌధపారావతంబులు ధ సాంతముగను

గంఠకలకూజితంబులధకరణి మరలఁ

బల్కు నట శిష్యభావంబు ధ కొలుపునట్లు.

౪౦

(కొన్నియడుగులు నడచి) ఎవడు వీడు కమలాపీడునింటి
కోటం దిగి పర్యాయస్థలితచరణుగ డగు తరుణుం డీదిక్కునకే
యెదురు నడచుచున్నవాడు? (చక్కఁగాఁ జూచి తెలిసికొని
తనలో) నాసఖుఁ డగువసంతకునకన్న నన్యుఁ డెవ్వం డిట్టి నడ
వఱులం గడ ముట్టినవాడు?

(ప్రకాశముగ) మిత్రమా! వత్స వసంతకా! ఎక్కడ
చాలఁ గాలమునకు నాకన్నులం జల్లపఱచితివి.

(దిగులుడగ్గుత్తికలతో) ఏమనుచున్నావు? చెలికాండా!
మెల్ల మెల్లన మాటాడు మనియా?

వయస్యా! నీకెవనివలన నీభయము?

ఏమనుచున్నావు? కమలాపీడునివలన ననియా?

సుహృత్సఙ్గీ! భీతి నొందకుము. (అని కైదండఁ గొని) ఉం
డని కమలాపీడులశతమును సహస్రమును.

గీ. జిష్టు వై సను విధి యైన ♦ విష్టు వై సనఁ
 బూసి యలికాక్షుఁ డాయప్టఁమూర్తి యైన
 నాదుసఖుఁ దాఁక నడుగంగఁ ♦ గాదు కాని
 కడకుఁ జూడంగ నోర్వను ♦ గట్టి నమ్ము.

రగ

(కొన్ని యడుగులు నడచి) ఏమిది యిప్పటికిని వడకుచునే
 యున్నావు! ఏమంటివి?

గీ. ఉద్యదుగ్రాసిచంచలా ♦ యుతకరాగ్రు
 నుద్భ్రమచ్ఛాణితాతిశోఁగోగ్రదృష్టి
 దండధరచండు నాతని ♦ దండఁ జూచి
 కటకటా! యేడు వడకఁడో ♦ కాని చెప్పును.

ర ౨

అనియా?

నిజము నిజము కమలాపీఠుఁ డట్టివాఁడే. ఐనను దూరము
 నం దున్నవాఁడు. నినుఁ గనుంగొనం బాసంగదు. లేక ఇవి
 ప్రియవయస్యనిస్వప్న విజృంభణములుగా నుండ వలయును.

ఏమనుచున్నావు? నేనణుమాత్ర మైన నిట నస్మతమాడను
 జుమా! నిజమే వాఁడు దూరమునం దున్నవాఁ డనుట. నే
 నప్పుడే యాబోటిచేటిమాటవలన నాటికొన్న నమ్మకమ్మున నాసర
 సిజనయనం గలసి మెలసి యసమశరసమరరససంభృతమాన
 సుఁడనై మునుపటియటు లాయావిలాసముల నావిలాసనదన
 మునఁ బడంపుకోళ్ళతెరమంచమున జంకు కొంకు మాని
 శయనించి నెప్పుదిగ సీరాత్రి యంతయుఁ గడపితిని. ఈసీచుఁడు
 కమలాపీఠుఁడు ఎప్పుడు వచ్చి కనుపడకుండఁ దనపడఁతుకనడ
 నడిక నొడియఁగట్ట నెయ్యెడ దాఁగుకొనినదియు నే నెఱుంగను.

అంత నిశాంతమున సద్దు గాక యుండ నే నానిశాంతమునుండి వెడలుచు నంగణగతు నాఘాతుకుం గని యెఱింగితిని. అనియా?

హితతమా! కష్టము మిగులఁ గష్టము! మఱి యెట్లు తప్పించుకొని వచ్చితివి?

ఏమనుచున్నావు?

చ. కరమునఁ గత్తిఁ బూని ననుఁ ♦ గాంచి వధింపఁగ బైటితల్పు సత్వరముగ మూయునంతకును ♦ దాఁటి యదృష్టముచేత నెట్టులో తొరపడి ఖోటదారిఁ గొని ♦ దూకి మహాహాస్యతసాల మావిన శ్వరఖలుబారిఁ దప్పి యిట ♦ వచ్చితిఁ జల్కనగా నటంచు నా?

అదృష్టమున మరలఁ బుట్టినట్లు చెలికాఁడా!

ఏ మనుచున్నావు? మఱింత ప్రాణరక్షకుఁ డగుమిత్తుం జూచుట ననియా?

కాని గాసి నిలు నిలు. (విన్నట్లభినయించి) నెచ్చెలీ! కమలాపీఠునిగీమునం గలకలం బొదవుచున్నది. ఏమది?

(గద్గదస్వరముతో) ఏమనుచున్నావు? నిజముగ నాకరవాల కగుం డగుకమలాపీఠుండు అనాప్రాణవల్లభం గలవాణిం గీటడం గించెం గాఁబోలు! అందున నం దుదయించినయమందపరిజనా క్రందనం బిది! ఓసికలవాణీ! అయ్యో ప్రియురాలా! కటకటా! నానిమిత్తమున నీ కీజీవితఘాత వాటిల్లెనా? మదీయప్రాణవల్లభా! పతివ్యపదేశము నందినమహాపాతకియగు మృత్యువు నిన్నీగతి దుర్గతి నొందించెనా? లేక, పతి నేల నిందింపవలయు? నన్ను నేన నిందించుకొనఁదగి యున్నవాఁడ.

చ. కరభుజగంబులం బాదివి ♦ కంతముఁ బ్రాణము లానఁ బ్రేమ య
 స్తరళము నించితం దరుణి ♦ గాత్రమునం దది కానిచో సుధో
 త్కర మయి మున్ను సీతనువు ♦ త్వత్పతిదృష్టికి నింతలోన న
 ట్లురుతరకోపపాత్రముగ ♦ నెప్పు న దెట్లు విచిత్రరీతిగాఁ. ౪౪
 అనియా ?

వయస్యా ! కలకలమాత్రమునఁ గేవల మధీరునివలె నోర్వ
 రానిశోకాగ్నిం బడి సీప్రాణముల సీవు లెక్కింపకున్నావు.

ఏమనుచున్నావు ? నాకును ప్రాణములయం దనభినివే
 శమా ? ఏ నేను.

మ. పతి కోపించిన నేమి నేయు దయితఁ ♦ స్వప్రాణనాడిం జగ
 త్తితయైకాద్యుతజీవరత్నమును సీరితం గుతర్కాత్తతం
 గృతహంతం జడబుద్ధి జాల్పు నవకాఠి న్నన్ను నేఁ బ్రోవఁ జూ
 చితి దాని న్నటి గావ నైతి నబలం ♦ జిన్నారిఁ బ్రాణప్రియఁ.
 అనియా ?

(తనలో) ఏ మిది నయస్యనిశోకవేగ మప్రతీకారముగ నేర్ప
 డెను ! ఏమి యిట నికఁ జేయవలయు ? కాని యిట్లు చెప్పి
 చూచెదను.

(ప్రకాశముగా) స్నిగ్ధుఁడా ! దానివిషయమునం గమలాపీడుఁ
 డెట్లు ప్రవర్తించినదియుఁ జూడకయే కేవలకలకలముచేత నేదో
 యొక యమంగళము నూహించుకొని పలుకుట గాని తలఁకుట
 గాని పొగులుట గాని యనుచితము. అందున నం దేగి యా
 కలవాణివృత్తాంతము సాంతముగ నిజము దెలిసికొందము రమ్మ.
 (అని కొన్ని యడుగులు నడచి చూచి) సవయస్కా ! కఠోంతర

నిక్షిప్తకృపాణద్వితీయుం డైనవీఁ జెవండ్లై యుండ నోవు? సగము గప్పినముసుగు గలతలతోఁ ద్వరగా వచ్చుచున్నవాఁడు.

(పరికించి) ఏమనుచున్నావు? వీఁడు నాయనుచరుఁడు కలకంతుఁడు నన్నుఁ జూచినయల్లాసమునఁ జెరచెర నెదురఁ బఱతెంచెడిని. నేన వీని నిన్నటియానిశీధమునఁ గలవాణివిలాసగృహముం జొచ్చునప్పుడు నాయసిలత నొసంగి ముసుం గిడి కఱ్ఱ్యం తరమున నాకాపుదలకొఱకే యుంచితిని. అనియా?

కాని వీనినే యడుగుదము. ఓరీకలకంఠా! ఇటు రా రమ్ము.

(కత్తి నుత్తంసించి నమస్కరించి) ఏమనుచున్నావు? దేవరవారిచెలికాఁ డైనమాయేలిక ప్రాణములం దనపాదముల యంద యుంచుకొని నమ్ముకొనినజనమ్మును గూడ విడిచి తన్నుఁదా రక్షించుకొనుటచే మంచిపనిఁ జేసినవాఁడు అనియా?

(తనలో) ఏమిది? చెలికానియెడ నుపాలంభనపరుఁ డైన వీఁడు కలవాణిపట్టునఁ గొంచెయ మశుభమును సూచించుచున్నాఁడు.

(ప్రకాశముగ) ఓరీ! మూర్ఖుఁడా! ఇప్పుడే దుఃఖించుచున్న వీని ఘటింత నరుంతుదవచనముల దుఃఖపఱచెద వేమి?

ఏమనుచున్నావు? తమవయస్కుఁడు పగ నొందుచున్నాఁడేమి? అనియా?

వసంతకా! ఏమనుచున్నావు? నిజవల్లభ యైనకలవాణింగమలాపీఁడు చంపుచుండఁ గాపాడువార లేరును లేరె రిగదా! అనియా?

కలకంఠా ! ఏమనుచున్నావు? మఱేమి ఏవారును రక్షించినవారు గారు.

(అనునర్థోక్తియందు) (వయస్యా! (కన్నీటిడగ్గు త్తికలతో) ఏమనుచున్నావు?

చ. కువలయమాల నాసమెయిఁ ♦ గూరిమితోడ విహరలీల నీ
దవుగళమందు నుంచితిఁ గ♦దా చెలి యీకరయుగ్మ మెత్తి యా
నవభవ మంటుబంగరుట♦నంటిరుచిం దగుబొందె నా సమా
ర్థవ మగుకంఠ మ ట్లసిల♦తాకఠినాహతిపాత్ర మాయెఁగా. ౪౬
అనియా?

(తనలో) ఎట్లీళ్లే హితు నూటడింతును?

చ. పలుకక యున్న నిర్ఘృణత ♦ వాయుము శోక మనంగళోర మ్మా
బలుమ ట్లేకేల శోక మను ♦ వాక్యము నింద సదానుశోచన
బల మగుఁ బూర్వశోక మది ♦ నమ్మినమిత్తులు శోకవంతు నే
వలనుననూటడింతురొయ♦పాయముతోఁపదుమిత్తుఁదేర్పగళ.

(ప్రకాశముగ) అసంగతప్రలాపి యగువీనినుడి కడవఱకు
వినక హితుఁడా యిటు విలపించుట యయుక్తము.

ఓరీ ! ఏమనుచున్నావు? ఇది యిట్లే. ఇతఁడు నామాట
తుదముట్ట వినఁడు అనియా?

కాని పూర్ణముగానే చెప్పుము.

ఏమనుచున్నావు? అవధరింతురుగాత. ఇంక దీని నిట్లు
సాంతముగఁ జెప్పుచున్నాను. ఆపెను దనబుద్ధి యొక్క టి దప్ప
నెవ్వరును రక్షించినవారు కారనియా?

వింటివా? వయస్యా! నీప్రియవల్లభ తనబుద్ధిచే రక్షింపఁ
బడినట్లు చెప్పినట్టాయెఁ గదా! కాన నీయమంగళదుఃఖము
నిఁకఁ జాలింపుము. ప్రకాశముగానే యడుగుదము (అనియు
త్తరీయపుఁజెఱఁగునఁ గన్నీరు దుడిచి కలకంఠం జూచి)

ఓరీ! కలకంఠా! అదియు నెట్లో తప్పించుకొని సౌభాగ్య
వీధిం బ్రవేశించె నేమి? అచ్చట స్వైరిణులు పతికిఁ గాని షీతి
పతికిఁ గాని భీతి పడవలసి యుండదు.

వయస్యా! ఏమనుచున్నావు? అట్లామదనమదకరిణి యగు
నాతరుణీమణి గణికాసరణికి దిగినయెడ నప్పుడు

గీ. చందురుని ముద్దుఁ గొనుమేడఁయందుఁ దూఁగు

మా క్తికవితానమంచనీమను బరుండి

యురముపై నెప్పుడును జెలి ♦ నునిచి నేను

రాత్రిదినభేద మెఱుంగనిగతి వసింతు.

౪౮

అనియా?

కలకంఠా! ఏమనుచున్నావు? దేవరా! అది యట్లయగును.

ఉ. దానిఘనస్తనద్వయము ♦ దానివిలాసివికాసినేత్రముల్

దానిముఖాబ్జసంపదయు ♦ దానివినీలపుఁగేశపాశముం

దానిసదారుణాధరము ♦ దానిస్థితంబును మించఁ గాంచఁ దా

నేనరుఁ డెట్లెఱుంగు దినమిద్ది దినం బని రాత్రి రాత్రిగా. ౪౯

అనియా?

అట్లైన మఱి యప్పు డాకలవాణి యేమి చేసినది?

ఏమనుచున్నావు? దేవరా! ఎప్పు డీతఁ డింటనుండి వెడలి

వేగముగ గృహవనమార్గమునఁ గదలెనో యప్పుడే నేర్పరి యగు

నాపె తననామ్ముల నులిచి యెచ్చటనో దాచి తొమ్ము మోఁదు

కొనుచు “అదె యదె చోరుడు నాయాభరణమ్ము లపహరించి పరు వెత్తుచున్నాడు. అయ్యో! చచ్చితిసి. అక్కటా! దిక్కు లేదయ్యో. దూరదేశమునుండి జేపు నామగం డగుదేర నే నేమని చెప్పుకొందును? ఏమి నేయుదును? గతి యేది? కాచువాఁ డెవ్వఁడు?” అని మిగులఁ బొగులుచు నశ్రుధారాక్షీర్ణలోచ నయై యింటనుండి బయలువెడలెను అనియా?

(సబహుమానముగ) బళిబళి కలవాణీ! సెబాసు! వయస్యా! నీప్రేయసిపతివ్రతానుసరణచాతురి వింత యైనదిగదా! ఆవల నావల.

ఏ మనుచున్నావు? అంత నప్పు డాకమలాపీడుఁ డంతయుఁ జోరవిలాసమే కా నెదం దలంచి, “ఓ హృదయవల్లభా! భయా కులవు కా వలదు కావలదు. నీప్రాణరక్షకుఁడు కమలాపీడుఁ డిదిగో సమీపించె” నని పలికి కరవాలపాణియై యాగృహా పవనమునే ప్రవేశించె. నే నంతలోన ధాన్యశూన్యభాండము నుండి మెల్ల న వెడలి దేవరచరణసన్నిధి కరు దెంచితిని. అనియా?

నెచ్చెలీ! ఆనితంబిని నీపురాతనసుకృతవిభవమున నీయా పద నపనయించుకొనెను.

ఏమనుచున్నావు? దానినైపుణ్యపుణ్యసంపదచేత నే యని చెప్పవలయును. అనియా?

కాని నీవు గోరినయట్లే కానిమ్ము (అని కొన్ని యడుగులు నడచి ప్రవేలితోఁ జూపుచు) ఇ దెవతి? ఏ యిది

ఉ. ఇంచుక జాటుచీరముడి ♦ నెత్తి కరంబునఁ దాల్చి యూర్పులకా సంచలితమ్ముఁ జన్నుగవఁ ♦ జక్క నమర్చుచు మాటిమాటికికా

గొంచిక మీఱ నల్ దెసల్ఁ ♦ గొంతుచుఁ జూచుచు నేగుచున్న దీ
చంచలనేత్ర వేగమున ♦ జూచుచు మ్రొక్కుచు సారెసారెకున్. ౧౦

ఏ మనుచున్నావు? ఇది రత్నగుప్తునికోడలు, దీనిం గుఱు
తెలుంగవా? అనియా?

అట్లైనం గుఱుతించితిని. ఇది కదా!

మ. పని యున్న న్వలి కేగ దెప్పు డొరుఁ ద్రోవం జూడ దచ్చంపుసా
ధ్వని బోలుం గురు సేవఁ దప్పదు పతిం ♦ బ్రీతాంతరుం జేయు న
త్తను సేవించు నిశీధవేళికడ ♦ నిద్రం జెందఁగా నెల్ల రం
గన తా నేగి విటాళితోఁ గలసి యేకాంతంబ క్రీడించెడిన్. ౧౧

ఏ మనుచున్నావు?

క. నెలఁత యిది యొకతీయే కాం

తలలోనన్ ధన్య సుఖము ♦ తగుశీలంబున్

వెలయుఁ బవ లతిపత్రివత

కులసతులన్ రాత్రి యైనఁ ♦ గులటలఁ గలయున్.

౧౨

అనియా?

వయస్యా! బాగుగఁ జెప్పితివి! (తిరిగి చూచి) చూడు
చూడు. ఇట నిది.

క. తనబాటనప్రవేళితోఁ ద

ర్జనితోఁ గొని పెదవిఁ జూచు ♦ జనుల స్త్రీతియున్

జనుగవఁ బయ్యెద నెత్తుచుఁ

గనుఁ బుణకుం జింతసేయుఁ ♦ గామిని కంటే.

౧౩

ఏమనుచున్నావు? నచ్చెనీ! ఇటఁ జూడుము చూడుము.

ఉ. ఊరుపులం జలిం చెడుకుఁచోపరిచేలచెఱంగుఁ జక్కఁగాఁ
జేరుప జాటుకొప్పుముడిఁ ♦ జేరుపఁ జేతులు సాఁప జాఱఁగాఁ
జీర యొకింత లోలమణిఁచిత్రితకాంచిక సంఠి నాభికా
సారము మందమందముగ ♦ సర్వజనేక్షణమోదదం బగున్. ౧౭
అనియా?

(మఱియొకదాని నిర్దేశించి)

మ. అరయన్ శోణితశోణికోణచపలఁవ్యావృత్తతారేక్షణం
బురుసీత్కారచలాధరం బతివమో ♦ ముద్భాసిత హూఁ గావునన్
చరమాంగప్రతిలగ్న తాంతకతిచిఁచ్ఛయ్యాప్రసూనంబులన్
'మగుఁడే రంధ్రగవేషి బాణతతిఁ గ్రుమ్మం బోలు నా నెంచెదన్.

(క్షణమాత్ర మాలోచించి) ఏమనుచున్నావు? వయస్యా!
నంచన సేయక నిజమే చెప్పనెడఁ గొంచెయ మడుగుచున్నాను.
అనియా?

పూర్వ మెప్పుడైన నే నిజము కానిమాటం గొంచెము సెప్పి
యుంటి నేమి? ఇప్పుడు నట్లే నచింత ననుటకు.

ఏమనుచున్నావు?

క. అంగము కృశ మగుచున్న ద
పాంగము నిద్రాలయంబుఁపద్ధతి దెల్పుం
బాంగెడునూరుపు లివియుఁ గ
నంగ భవద్విరహశిఖఁకుఁనత్వము దెలుపున్.

౧౮

దీనికి హేతు వే మనియా?

(తనలో) నే నెంత దాఁచుకొనియున్నను ఇతఁ డెట్లాఱింగెను?
(ప్రతాపముగ) హేతు వున్నది (చెవిలో నిది యిట్లు)

ఏ మనుచున్నావు? ఇప్పుడ యిప్పురీపురోహితపుత్తు స్వీతి హోత్రు నాశ్రయింపుము. అనియా?

ఇప్పు డాశ్రయింపవలసిన దే మున్నది? అతడు నాకు బాల్య మిత్తుడు.

ఏమనుచున్నావు? అట్లయిన నీవలన వృత్తాంత మంతయు వినినవెనుక నా కారాంతికశిరోమణి తాన యేదియో యొకయం తరాయమును సూచించి దానికి గాంతనిశాంతమునకు బయన మనువృత్తాంతమును నిలుపును. అనియా?

స్నిగ్ధోత్తమా! బాగుగ నాలోచించితివి. ఇప్పు డప్పురోహిత సుతుఁ డెక్కడ నుండును?

(విమర్శించుకొని) ఏమనుచున్నావు? నియతముగ దేవతా ర్చనకొఱకుఁ బువ్వులఁ గోయుటకై పురోద్యానమం దుండును అనియా?

కలకంఠా! ఏ మనుచున్నావు? దేవతార్చనకొఱకుఁగాదు. చేటికార్చనకొఱ కవలయును. అనియా?

ఓరీ! దుర్లతీ! పూజార్హులవిషయమునను ఏదో కొం చెము వదరుచున్నావే!

ఏమనుచున్నావు? ఇతడు పూజార్హుఁడా? ఎట్లగు?

క. ఇల శాంతిహేమామబలిక

ర్శల దక్షిణ యనుచుఁ గొన్న ♦ మాడలను బణం
బులఁ జేసి చేటికాపద

జలజములకు వందనంబు ♦ సలుపుం దినమున్.

గీ.౨

అనియా?

వయస్యా ! ఏమనుచున్నావు ? ఇది నిజ మనియే తలంప వచ్చును.

ఉ. చిహ్నుచీకటింటిగొబఁ ♦ జేరి శ్రమం గనులార్పు చల్ల సా
యమ్మునఁ గొన్నదక్షిణల ♦ నాఁచి పణమ్ముగ సాని నిద్దురం
గ్రమ్మెఱుదాఁకఁ గొల్చి తగ ♦ రాఁ బనికత్తియ లింటి కంతకుం
బొమ్మ లనం బురోహితులఁపుత్తులు వేఁగుదు రందు రాత్రులక.
అనియా ?

(ఉపహాసముతో) సవయస్కా ! నీ వెఱుంగవు.

గీ. కలరు గొందఱు పురి గణిఁకానిశాంత
ఘటితఘటచేటికావిటుల్ ♦ గాని నాదు
సఖుఁడు పరయోషిదున్నతఁస్తనకరీంద్ర
కుంభపరిరంభముల తొమ్ముఁ ♦ గొమరుపఱచు. గీ.

అందున నే నుద్యానవాటిం జేరి పొరోహితతనూజ నన్వే
షించెద. హితతమా ! నీ వెచ్చటి కేగుచున్నావు మఱి ?

ఏమనుచున్నావు ? వేశవాటిక కనియా ?

నీవేగెడు దారులు సుఖకరము లగుం గాక. (కొన్నియడు
గులు నడిచి)

ఇదిగదా ! అడ్డము లేనిపొగరుమిగులున నుప్పొంగి మించు
నించువిలుకానివింటిటంకార మనుశంకం గ్రమ్మించుతున్నెదకొద
మలరొదల ముఖరము లగుశిఖరములును, లలితరసాలకీసలయాక
లనమహితపరభృతకులబహుళకోలాహలములుం గలిగి మంద
మందస్యందమానమకరందబిందుసందోహపరిపూరితకుసుమపరా

గపరంపరాకల్పితాలవాల రేఖ యగువన రేఖ ప్రకాశించుచున్నది.
(వనప్రవేశ మభినయించి చూచి) ఇచట

క. కుసుమరజస్సైకతమధు

రసవాహినుల నిశ్చిందరాజి సమంద

శ్వసనపటుకర్ణధార

ప్రసవప్లవముల విహారరతిఁ గ్రీడించుకొ.

౬౦

వేటుదెసఁ జూచి ప్రభాతపర్యంతము పౌరజాణు లిందె విహరింతురు కాఁబోలు నదెట్లన.

చ. అవి స్తరకేళిభగ్నవలయమ్ములు పల్లవతల్ప మిద్ది యీ

యవి చికురాపతత్సుమము లారుపరిష్కృతభూమి యిద్ది యీ

యవి పదలిప్తలక్తము లయ్యది విస్తృతహారయస్థి యీ

యవి కమనాళిపాదకమలంకనధన్యతమస్థలంబులుకొ. ౬౧

(కొన్ని యడుగులు గడచి) ఉద్యానపాలిక యగుమరాళిక యీ యేమిది? ఓసిచెలీ మరాళికా! మామిత్రుఁడైనవీతి హోత్రుఁడు కుసుమాపచయమున కిచ్చట నచ్చి యున్నవాఁడేమి?

ఏమనుచున్నావు? మఱేమి? ఇప్పుడే పూలపుటికం జేత నిడుకొని రక్కినపుదిక్కుపాదపపంక్తిం బ్రవేశించెను. అనియా?

సరి. అదే మార్గము చూపుము. ఏమనుచున్నావు? ఇటు లిటులు అనియా?

(కొన్ని యడుగులు గడచి) ఓసకియా! చూడుము చూడుము.

క. ఏగతి మరందపూరా

భోగం బానరించు నామభూజం బిది తా

నాగతి సదాగతియును బ

రాగమతోఁ బెంచుఁ బాదుఁ ♦ బ్రబలముగాఁగన్. ౬౨

నిర్దేశించి

గీ. భూరిసుమరసపరిమళఃపూర మగుచు

ధీరగంభీరభృంగర్పుఁకార మైన

మంజులరసాలపుంజఃకుంజమందు

సరసులవిహారములు మీఱు ♦ సరసముగను. ౬౩

ఏ మనుచున్నావు? అయ్యా! ఎఱుఁగుదును. అనినూ,
(దానినే మరలఁ జదువుచున్నది.)

(మఱియు మఱియొకదిక్కు నవలోకించి విషాదముఁగోడనే)

మ. తమి నీనిష్పతితోన్ బాష్పసలిలాఁతాన్తాంకురశ్రీకకుం
జమహి న్వల్లభవిప్రబద్ధవనితాఁసంక్లప్తమై భాసురా
సమభాణాసినికృత్తగాత్రపతితఁస్త్యానామిషపోచ్చయ
క్రమమైశయ్య యశోకపల్లవయుతిం ♦ గాబ్బించు నిచ్చోటునన్.

ఏమనుచున్నావు? ఇటు చూడుము. భవద్వయస్యఁ డితఁ
డనినూ!

(చూచి సంతసమున) ఏమిది వయస్యఁ డెదుటనే కనఁబడు
చున్న వాఁడు.

గీ. పూలపుటికచేతఁ బాసఁగఁ ♦ గొమ్మ నట్టిడ్చి

నెంటు లేవఁ దేటిఁవితతి గనుచు

గుడికరంబు నెత్తి ♦ గోరంటపువ్వలఁ

గోయు నితఁడు చూడఁ ♦ గోరినతఁడు.

(శగ్గటి) మిత్తమా! (అనునర్థోక్తిలోననే త్వరపాటుతో కొమ్మ విడిచి క్షణకాల మీక్షించి) ఏమనుచున్నావు? ఆవుడా! ఇప్పుడు నిన్ను గుఱుతించుటే యశక్యమైనది! ఎందువలన ననగా.

గీ. చెక్కిళ్ళులఁ దెలుపెక్కెఁ గృశించె మేను
కరము మఱి పండుమోవియుఁ ♦ గమలెఁ గన్నుఁ
గవయు మివులంగ వాడెను ♦ గానఁ బసునిఁ
గాఁ దలంచితి నిన్ను నేఁ ♦ గాదె యిప్పుడు.

ఇంతియ కాదు.

చ. తుడువ నవాశ్రుపూర మర ♦ దోఁపగ రక్తిమ మీట నెంతయున్
ముడుగుట తొప్ప లప్రసరముం గొనుచూపుల నెప్పుచున్ననీ
వెడఁదవిలోచనద్వయము ♦ వే దెలుపు నివరంబుగా మదిం
బడఁతివియు క్తిదుఃఖ మతి ♦ భారముగాఁ గల దంచు నా కిటన్.

అందున మంజరి మగనిగీమున కేగ నేమి? అనియా?

(తనలో) చెప్పకమున్న నాయూరహస్యమీతం డెట్లెఱింగెను?
లేక, దైవజ్ఞులకుఁ దెలియని దేమున్నది? (ప్రకాశముగ) తాము
జ్యోతిష శాస్త్రదృష్టివలన మచ్చరిత మెఱింగితి రేమి?

క. అక్కమలలోచనను న

న్నక్కడ నిఘ్నటవనంబు ♦ సందుఁ గలుపునా
యొక్కజఱానతి యనుచెలి

దక్కఁ బరుం డెఱుంగఁ డెట్టి తఱి ♦ నెవఁ డైనన్.

౬౮

(నవ్వి) ఏమనుచున్నావు? దీనిం దెలియుటకు జ్యోతిషా
స్త్రనిక్షణాపేక్షయుఁ గావలయునేమి? ఏలయన?

గీ. ఎంతగా దాచినను బరఃకాంతలరతి

కొన్నిదినములలోపల ♦ మిన్ను ముట్టు
లోతు గలసేటిబురదలో ♦ బాత నైన
వెలకిఁ దామరతీవియ ♦ వెడల కున్నె.

౬౯

అనియా?

అట్లగు నేని మఱి యేమని యాపద్మముఖం జుట్లు నిందింపరు ?
మఱియుం బరిహరింపరు ?

ఏమనుచున్నావు ? ఇట్లనకుము

క. అందఱు గల యీసుచరిత

మంద తెఱుంగుదురు గాని ♦ యారూఢిమెయి
న్నిందింపరు నిపుణులు నీ
రందఱును బరస్పరము భయంబు కలిమిచేకె.

20

అందునం గొన్నిదినములలో నది తాన యాబండుగులబలఁ
గమునుండి తొలఁగఁగలదు. అనియా ?

(ఊర్చి) ఇప్పుడ యాహరిణాక్షి శార్దూలవదనమునుండి తొ
లఁగఁ గలిగెనేని యామీఁద సంతయు సూహించుకొన వచ్చును.

ఏమనుచున్నావు ? నీయం దమందన్నేహము గలజటావతి
నిన్నటిరాతిరియందే “వత్సా మందారదుహిత యగుమంజరి పతి
మందిరకందరము చెందునది కాకుండునట్లు ముందుముందు
యత్నపడవలయును” అని తెలివినది; గనుక, భగవతి యగునా
జటావతియుపదేశము మొదలఁ గలిగినది. ఈవల సుహృదునినిదే
శము గలిగినది. ఈరెంటును మంజరీగమనప్రసంగభంజనము భవ
న్మనోబుజరంజనము సవశ్యము నెఱవేటుపవలసినదియే అనియా?

(తనలో) ఔరా! నాయం దాభగవతికిఁ గలప్రసాదాతిశయము! ఇట్లు నే వేడుకొనకున్నను అనుయోగింపకున్నను దనంతఃబూనిక నూని నాకు మేలునే చేయుచున్నది. (ప్రకాశముగ) నూకొఱ కిట్లు కృతనిశ్చయుఁడ పగు నీవిషయముగ

క. తనయంత చతురుడై సహ

జనితప్రేమరనుఁ డైన ♦ జనునిపయిం దా

దనబరువు డించు వానికి

వినఁ జెప్పఁగఁ దగిన దేమి ♦ వేఱు గల దిఁకఁ.

20

కాన నిప్పుడు త్వరతో నీవు వెడలవలయును.

ఏ మనుచున్నావు? ఇదిగో నే బోయి వచ్చెదను. అనియా?

(చూచి) నామిత్తుఁ డతిక్రాంతప్రమదవనప్రాంతఁ డయ్యెను.

మరాళికా! ఏమనుచున్నావు? ఇటఁ గమలమిత్తుఁడగు మిత్రుఁడును ఆక్రాంతపూర్వగిరి పర్యంతుఁ డయ్యెను. అనియా?

(ప్రాచి నీక్షించి)

గీ. వికసదంబుజనేత్రసంఘీక్షితుఁడయి

కరముల రథాంగయుగకుచభరము పుణికి

యల్ల యరుణప్రభాధర ♦ మైనవార

వనితముఖ మానె రవి యిష్ట ♦ పలుమఱుగను.

21

లేక,

చ. పలుమఱు రాత్రి యంత గడఁవకలవణోదధిఁ ద్రావి యశార్వ మీ
వలఁ దపనచ్చలంబునను ♦ వారక పిండుగఁ గట్టి వచ్చెఁ జ

క్కల నెడుబుగ్గగుంపులను ♦ గాంచినమి న్ననువెల్లిఁ ద్రావఁగాఁ
దలపడి యంచు నాదుమదిఁ ♦ దధ్యముగాఁగఁ దలంతు నెంతయున్.

(ఎడమప్రక్కం గని)

గీ. వినియతామర మొగ్గల ♦ వెలికి మెల్లఁ

బాటుకడలేనితుమ్మెద ♦ బారుతీరుఁ

గనిన మారునిచే నున్న ♦ కత్తిసారు

నౌర యిటఁ దలఁపించును ♦ దూరమునకు.

28

ఏమనుచున్నావు? అందువలనఁ దేఱికూటువుల బైటికి
విడుచునది చలిదితామరగదా! అనియా?

అట్లైన నిపుడు వికసించుచున్న కమలములను గనుపఱపుము.

(ప్రేలితోనిర్దేశించి) ఏమనుచున్నావు? దీని నాలోకింపు
మాలోకింపు మేమన.

గీ. ఇందిరాసుందరవిహార ♦ మందిరమున

గంధతుందిలమకరంద ♦ బంధురమునఁ

గ్రందుకొనె ముంద రరవింద ♦ కందరమున

మందమందముగ మిలింద ♦ బృంద మిందు.

29

అనియా?

(అని తలయూచి దానినే మరలఁ జదివి) ఏమిది అపూ
ర్వముగనే చెప్పితివి సమసంస్కృతప్రాకృతపదహృద్య మగు
పద్యమును!

(పద్మినిం గూర్చి)

గీ. లోకబంధుఁడు విభుఁ డను ♦ లోకవాద

మోకరగ్రహమున నింతె ♦ యోకమలిని

భ్రమర మేశంక లేక తాఁ ♦ బవలు లేయు

ననుభవించును నీరస ♦ మధికముగను.

౭౬

లేక,

చ. క్షణగణనంబునం దిరిగి ♦ సంభవమాది రజోభవాంతమున్
దినములు మీఁటఁ దేటి యిది♦నీకయి యెల్ల ఋతుత్సవంబు గాం
చిన నిటు దక్షిణానిలుని♦చే నుపభోగముఁ జెంద లోక మే
మనుఁ గను మెట్టు లోర్పు నది ♦ యంబుజినీమణి నీవ చెప్పమా.

(మగలఁ జూచి)

గీ. కలువపుప్పొడి బనుమంబు♦గాఁగఁ బూసి
సలిపి మధుపాన మేమేమొ ♦ పలికి పాడి
పద్మసద్భాగణముల ♦ భ్రమరపంక్తి
పూని కాపాలికవ్రతము నిది చొచ్చె.

౭౭

(మఱియొకయడుగు నడచి) ఓసీ! చూడు మఱి వీడు
పౌరాణికుఁ డగుముద్గలభట్టు ఇటుప్రక్క కే వచ్చుచున్నవాడు.

ఏ మనుచున్నావు? ఎఱుంగుదు నెఱుంగుదు నీదొంగవిటుని.
వీడు గదా!

గీ. చదువు నట్టలులు పురాణసమితి సమితిఁ
జెప్పు నట్టలు లఠంబు ♦ విప్పి త్రిప్పి
చూచు నట్టలు చూపులఁ ♦ జూచి పలువ
బాలవిధవలు మదిఁ దన్ను ♦ వలచునట్లు.

౭౮

ఇది విను మఱి వీనిపేరు ముద్గలభట్టు అని కదా పిలిచెదరు.
నిజమునకు వీనిపేరు చిదంబరభట్టు అనియో?

సత్యమే చిద్రబరభట్టని తండ్రి పెట్టినపేరు. ఘూర్జరులు ముద్గలభ ట్టని ముద్దుపేరునం బిలిచెదరు. కాని గాని వీనితో మాటాడుదము.

(ఉపసర్పించి కుడిచేతి నెత్తి) ఓ పౌరాణికోత్తమా! భుజం గళేఖగుఁడు ప్రణమిల్లుచున్నవాఁడు.

ఏమనుచున్నావు ? సకలరతికలాకలాపదేశికుఁడ వగునీ యెడ నోచెలికాఁడా! యేమని నే నాశీర్వదింతును. అనియా?

(అడకునతో) ఏమిది వట్టిమాటలతోడనే నీవు నాయెడ గౌరవము నారోపించుచున్నవాఁడవు!

ఏమనుచున్నావు? నామాటలను గూడ వట్టివానిఁగాఁ దలం చుచున్నావుగదా! సరి. నీమనస్సున నీవే స్పృశింతువు గాని యిప్పుడు.

చ. నిలువఁ బరుండ నాడి నగి ♦ నేర్పి రహస్యము లాడ గొల్లత
ల్యలవఁగఁ బిన్ననాఁడె రతిపాతము నేర్పఁగ లేదె కృష్ణ యు
య్యలపయి నూఁగుదంభమున ♦ నాటగ నీపయిఁ దీర్ప లేదె యు
చ్చలదలక స్తనాధరనితంబక మించుకరీతి జాలికల్. ౮౦
అనియా?

కానిమ్ము. ఇప్పు డెవనిభవనమ్ము పావనమ్ము నొనరింప నుద్యమము?

ఏమనుచున్నావు? ఘూర్జరుఁ డగునిర్జరదాసుని గృహము ననియా?

(తనలో)

గీ. కద కలావతినయనయుఁగం బహోహ

నిగళయుగరీతి నీతని ఁ నిలిపి కట్టు

గాన నేపని నైనను ఁ గాని మాని

పవలు రాతిరి వానిల్లుఁ ఁ బాయకుండు.

౫౦

(ప్రకాశముగ) అట్లైనఁగృహిణి నని వక్కాణింపవలయును.

ఏమనుచున్నావు. ఆ! ఆపె యాజగంబునే పావనం బొరింపఁ జాలువిశ్రుతసుకృతభరితచరిత గదా! అనియా?

(కౌతూహలముతో) అట్లైనఁ దానిపవిత్రచరిత్రంబుం గొంత యెఱిఁగింపుము.

ఏమనుచున్నావు?

గీ. దానిమధ్యమంబు ఁ తద్విష్ణుపద మగుఁ

జన్నుదోయి యగును ఁ శైవపదము

వదనకమల మెన్న ఁ బ్రహ్మపదం బగు

నాతికచతతి సుమఁనన్దపదంబు.

౫౧

గీ. అధర మగుణధరమహాస్థల మగును శ్రీ

రంగభూమి మేను ఁ రమణివాణి

మధుర నిర్జరులకు ఁ మాన్య యెప్పుడు దాని

పుణ్యచరిత్ర మెంత ఁ పొగడఁ గలను.

౫౨

అనియా?

(బహుమానముతో) కనుకనే తా మింతకొరవవంతుల రగుట. కాని గాని తమవిషయమునం దాని మనోవృత్తి యేరితిగ నున్నది?

ఏమనుచున్నావు? నెచ్చెలీ వింతగా నడిగెద వేమి? పురు
షోత్తమదేవుడ వగునీ కిడి సమర్పించెద ననునర్థము గలమంత్ర
ముతో నానధూటి సాయంతననీరాజసమయమున వీటికోటి
నర్పించుచున్నది. అనియా?

నే నెఱింగినది మఱియొకటి కలదు.

గీ. ఉవిద ధర్మోపదేశగురు పని సర్వ
పంచనను బాహ్యసేవనాప్రతతి చేయు
లోన రతిదేశికుం డని ♦ తా ననంగ
తత్త్వమే నీకు నిడు గురుదక్షిణగను. ౮౪

(ఆదరణలేనట్లు) ఏమనుచున్నావు? ఇంతటనే నాకొదవిన
సామ్రాజ్య మేమి?

గీ. గూఢకూర్పాసకుచపద్మకుట్టలయుత
ఘూర్జరసతీరతిని మది ♦ గోరు నేడు
చోళదురుప్రద్రవాపేతచోళయువతి
పీసకుచగుచ్చమండలాధీనకరుడు. ౮౫
అనియా?

(తనలో) జనమంతయుఁ దమజాతిరీతి నేప్రియముగ నెంచును.

క. తమతమజాతులనాతుల

రమణులు గోరుదురు మిగుల ♦ రక్తిని నన్యో
న్యముగా నగునే శుకపిక
రమణీరమణులకుఁ బొందు ♦ రాగము మిగులక. ౮౬

(ప్రకాశముగా) చోళలోలనయనల్పపై నీకింత పక్షపాత
మేమి?

చ. మొగి గుజరాతినాతిచను మొగ్గులు కంచులి దాగి దుర్లభం
బగు నన గోచి లేమిఁ గటి ♦ నంటఁగఁ జుల్కనఁ జిక్కు నెంచఁగా
నగు నది మార్పు చోళసతులందుఁ గనం గడ దాన నేమగుం
దగు నెకఁడొక్కచోసులభతన్తటి యన్యమటన్యమందగున్.

కాని రేయుంబవలును మగనిప్రక్క నేమఱినిదాని నెట్లను
సరించితి వని నామది తత్తఱించుచున్నది.

ఏమనుచున్నావు? ఇది యంతగొప్పది కాదు. ఎట్లన?

మ. పతిసైన్య నిదురింప నే నఖములం ♦ బార్హ్వంబున స్త్రీట నీ
రితకాలంబున కేగి గూఢముగ నాఁరిం ద్రిప్పి మే నొక్కచే
బతినిం గాఁగిటఁ జేర్చి నేర్పున ననుం ♦ బా గొప్ప నన్యంబునక
స్వతఃగ్రోడీకృతుఁ జేయు బాహులతికంజంచచ్చలన్నేత్రయః.
అనియా?

బౌరా శ్రోత్రియునితెగువ! (మరాళికం గూర్చి)

మ. ఇల సంకేత మొనర్చుఁ గాక యిలు నెట్లే జొచ్చెడుం గాక కాం
తల నేకాంతముగాఁగ నే మయిన నంతం జేయుతం గాక యా
వలన నేల్కొన భర్త యెట్టిగతిఁ దాఁ ♦ బట్టుం గటా తద్భుజా
వలయాలగ్న వరాకి నాతి చెలియా ♦ ప్రాపించునో యేదశన్.

పౌరాణికా! ఏమనుచున్నావు? మేల్కొనె బో వా
డేమి చేయఁగలఁడు?

క. ఇల గుజరాతులలోపలఁ

గలవంశాచార మిదియె ♦ గద ముఖ్యముగాఁ

గాలువరియొ పురోహితుఁడో

కులపౌరాణికుఁడొ యొకఁడు ♦ గూఢపతి యగున్.

అందున సత్ప్రసంగ మిక్కఁ జాలును సెలవుపుచ్చుకొనియె
దను. అనియా?

నేనును వేశవాటి కేగెద.

(మరాళికంజూచి) సఖి! పురోహితపుత్తునివృత్తాంతము సత్వ
రముగఁ దెలిసికొనవలయును.

ఏమనుచున్నావు? అతఁ డొక్కఁడు నీదయిత యొక్కతె
యియిరువురవృత్తాంతము నాద్యంతముం దెలిసికొని యిప్పుడ
తమయెదుట నివేదింతుం గాక యనియా?

సఖి! సరిసరి! వెడలుము. (తిరిగిచూచి ఇది యేగదా! మదన
పరవశతరళతరుణీహస్తవిస్త్ర పేటికాగలితపీటికాకలన చతురచే
టిక యగువేశవాటిక. ఔరా! మఱియు నిది యోషాకులభాషా
జితరోషావృత్తకీరాయుతకారాయితమణిమంజుల రుచిపింజర నవ
పంజరమాలాశతలీలాయుతప్రతినదనప్రతీహారయుఁ బారావత
వారాధితవిటంకయు ధారాయంత్రసందానితకంకణయుఁ గుసు
మరసపంకిలనదనాంకణయునై లంకయుం బోలె లక్ష్మమాణాక్ష
విహారయై యయోధ్యచాయ రామానువృత్తభరతప్రచారయై
హరమూర్తిరీతి భుజంగభూషితయై సరసివరుసఁ బద్మసీమచు
రయై వనభూమికరణి హస్తినీకరనమితపున్నాగయై కాదంబరి
పగిదిం బ్రకటితహేమకూటవిస్తారయై నారాయణతనుసరణి
భోగిభోగానురక్తయై విప్రసభభాతి శ్రుతిమిలితవివిధవాద్యారభ
కోలాహలయై యొప్పుచున్నయది. (ప్రవేశ మభినయించి యిం
చుక మరలి) ఇక్కడగదా!

చ. మెలఁతలు మేడపైఁ దిరుగ ♦ మేనినిగన్నిగ లాగవాడువీ
ధులవెలిఁ బాఱఁ గొన్నిటిని ♦ దొంగిలి మబ్బులు లోన వైద్యుత

చ్చలమున దాచు నొక్కనిమిఁపంబు బయల్పఱుచు న్ని మేష మ
వ్వలఁ దనచేతఁ బడ్డతగుఁబంగరుసొమ్మును బీదచాడ్పునఁ. ౯౦
మఱియును

చ. భము లవి తమ్మిపూసిగలఁ ♦ బన్నగమ స్తములందుఁ గొండ ల
భ్రమున సుడుల్ సపద్మసితఁభానుల ని డ్లిల లాయనంటికం
బముల న వన్నియుం గలసి ♦ బంగరుతీవల నవ్వి ముంగిటిం
డ్ల మొదల నేఁడు చూడఁ జెరఁలాడెడు నచ్చెరు వేమి చెప్పఁగఁ.
(అంతటం గలయం గనుంగొని) బళీ బాలాతపరమణీయత !

గీ. అఖలలోకంబు రంజించు ♦ నౌర యిచటి
రమ్యబాలాతప్రసఁరమ్ముమహిమ
సదనవాపిక సారసఁసారభంబు
సంపదయు నంతటను జాల ♦ సరసపఱుచు. ౯౩
(ఆకసమునఁ జెవి యొగ్గి) ఏమనుచున్నావు ?

ఉత్సాహ. ఇచట నాటఁ దిరుగుచెలుల ♦ దిది యధరవిభాచ్ఛటా
రుచి వెలంగె లేతయెండఁరుచులు గావు కేళికా
భ్యుచితవాపికాబ్జవనభఁస్మోరుసురభిర్ఘరియుఁ గా
దిచట వీరివదనకమలఁహితసుగంధలహరియే. ౯౪
అనియా ?

సత్యము. ఇచ్చటిహరిణేక్షణ లట్టివారి లే. ఏలయన

చ. కరవదనాంఘ్రినిం గదలుఁకన్నుల తొమ్మును దన్ను చన్ద్రవ
న్దురులను గేలుతీవలను ♦ నూత్న సరోజతరంగతుంబికా
వరఫలకైవలాలివినఁవారము గాంచునిజప్రభాసరో
వరముల నీఁదులాడెదరు ♦ వారఘటిఘనరాజిత స్తనుల్. ౯౫

(కొన్ని యడుగు లిడి పడికించి) ఏమిది యచ్చటనే లీలావతి
లేయెండఁ గాఁచుకొనుచున్నది. దీనికి

చ. తొలి దొలి నల్ల నొకబరి ♦ దువ్వియు గొంతుక నంతఁ జుట్టి య
వ్వల నుపగూఢకుంభకుచభారతఁ గాంచియు నీవి మెల్లన
స్థలసి నదల్ప నాభివధ♦కంబు కరాగ్రముల స్పృశించు నీ
నలఁతిపయిం దివాకరుడు ♦ వారనిరక్తిని గామిపోలిక. ౯౬

మఱియును

గీ. నిన్న యలఁదినకుంకుమ ♦ మన్నభ్రాంతి
బాల బాలాతపము దుడువంగఁ గడఁగి
స్తనతటం బార్ద్రనఖరాంకసహిత మగుట
రుద్ది సీత్యార మొనరించు ♦ దద్ద నెవ్వ. ౯౭

(అనునరించి) చెలియా! పలుదినములకు నీసీత్యారసుధా
రసము వీనుల కానందము కందలింపఁ జేయుచున్నది.

(అభిమానముతో సావహితముగ) ఏమనుచున్నావు? ఎవరి
నియెదుట మునుపు గాని యిపుడు గాని సీత్యార మొనరించె
ననియా?

అట్లైన న్నటచితి వేమి? మేము మాత్ర మెప్పుడును మఱి
వము. ఏలయన

ఉ. ద్యౌతజతాధరచ్ఛదము ♦ తొయ్యలి నొక్క సరక్తి నేఁ బటం
బాతటి జాతి దృశ్యకటివై చలనేత్రత నన్నుఁ గాంచి యా
చేత సరోపలజ్జముగ ♦ సీత్యుతితారముగా వచించునీ
యాతతజల్ప మిప్పటికి ♦ నట్టిముదం బిడు మాకు నెంతయు.

(రోషముతో) ఏమనుచున్నావు? ఏమి యిట్లు నీభాషిత
ప్రస్థతభూషిత మయ్యె! లేక,

* గీ. అన్యతమయ మంగము నఖశిఃఖాంతముగ న
నేకజన్మములను గృష్ణ ♦ నీకుఁ గాఁగ
నేడు సకలము తత్త్వము ♦ నాడు ఔట్లు
అన్యతముల నుజ్జగింపఁగా ♦ నగు న దెట్లు.
అనియా?

౯౯

(నవ్వి) ఒండుచోటను భాంకులకత లెఛ్ఛటనుండి వచ్చును?

గీ. ముజ్జగంబుల సంకటముగను బెద్ద
కాలముగఁ బేరుకొనుభాంకు ♦ లోలిఁ గలసి
యన్నియును నీదుకడుపున ♦ నున్న విచట
నడుముబెడఁ గను నెవమున ♦ మడఁగి మడఁతి.

౧౦౦

ఏమనుచున్నావు? ఈవాక్కులహమున నేమి పని యున్నది?
వచ్చినతెరువు పట్టుము. అనియా?

అట్లైనచోఁ గాయకలహమునే చేయుము.

ఉ. ఇం పగునింటఁ గేల బిగియించి ననుం బడఁద్రోసి యెక్కి తో
రంపుఁగుచాద్రితాడన నురం బాగిఁ బిండిగఁ బోరి యెంత సా
ధింపఁ దలంచి తాత్త నది ♦ తేకువ సల్పు మ దెంతదాక నా
సంపెఁగపూలదండవలె ♦ శ్రాంతవు తాంతవు కాంత యకాదువో.

* గీ. అన్యతమయ మంగము నఖశిఃఖాంతముగ న
నేకజన్మములను గృష్ణ ♦ నీకు నింత
వాడవే నీవు నిజ మెట్లు ♦ లాడఁగలవు
మఱి యన్యతవచనములను ♦ మాను ఔట్లు.

౯౯

ఏమనుచున్నావు? ఈప్రార్థన ప్రార్థన లేచి యెవ్వని మొగముఁ జూచితినో యిట్టితనితో వాదించుటకు అనియా?

(చిఱునగవ్రుతో) ఏమే మానినీ! దాని నైన నెఱుంగ ననుకొనుచున్నావా?

ఉ. బంగరుచీరఁ జే నిఱుకఁ ♦ బట్టుచు మెల్లన లేవఁ బోవ నీ
డ్వంగ బలాత్కృతి నిగ్గుల ♦ వంగఁ దనూలత నీవు సిగ్గు దోఁ
పం గడు రోస మూనుచుఁ బ్రభాతమునం గృతియైనయేసిమో
ముం గని తద్దియు న్నటపుఁ ♦ బొంది త దెట్టు ల దెంత వింత యో.

ఏమనుచున్నావు? ఏల నీయంతరమును నీ వెఱుంగక మేరమీఱుచున్నావు? అనియా?

(తనలో) ఇది చులకనగఁ గోపపడుస్వభావము కలది. అన్నిట నవ్వలాటమాటలం గూడ నిజముగఁ దలఁచుకొనుచున్నది. కనుక నొండువలనికిం బొరలించెద. (ప్రకాశముగ) ఓసీప్రియురాలా! ఊరక నావిషయమున నెక్కువ కోపపడఁ బోకుము. సొమ్ములో వస్త్రములో నీకుం బ్రിയమ్ము లగునవి సత్వరమ్ముగం గోరుకొమ్ము నేఁ దెచ్చి యిచ్చెద.

(దోసిలి జోడించి) ఏమనుచున్నావు? చాలుఁ జాలు నీయతి వదాన్యత.

గీ. చారుగోపీజనదుకూలఁచోర కృష్ణ
యున్నయవి నీవు దొంగిల ♦ కున్నఁ జాలు
నిన్ను నించుక యెప్పుడు ♦ నేను గోర
నిచ్చుకంటెను బున్నియ ♦ మిదియె నీకు,
అనియా?

ముగుదా ! నీ వే మెఱుంగుదువు ? జారులలోఁ జోరుఁడే గద ముఖ్యుఁడు.

(నవ్వుచు) ఏమనుచున్నావు ? బావా ! నిజము దొంగవే సరి ! ఇట్లు మోచారసమోచక హాచాపీచికల నాచేతనుం దోచి తివి ? అనియా ?

(ఆనందించి) ప్రసన్నపదన వై నచో నిక వినుము.

చ. విమలతరాంగి యంగముల ♦ వే బిగిక్కొగిటఁ జేర్చి నీదుమే
నమరంగఁ బాటలాధరపుటామృతమాధురి నాని నీవి త
త్కృమనిధృతంబుగాఁగఁ గరఁకంజమున న్వదలింప నాదుచి
త్తము మిగులంగ యత్నపడుఁ ♦ దా ననితోత్పలపత్తిలోచనా.

ఏమనుచున్నావు ? కాని గాని యిపుడు పొమ్ము మునుమాపు
రమ్ము అనియా ?

అట్లైనచో వెడలుచున్నాను. (అని యొండాకదెస కరిగి చూచి)
ఏమిది కాంచనలతాసంతానకు లిచ్చోటనే యున్నవారు ! (నిర్వ
ర్ణించి) ఇట నిది

గీ. లీల జింకబోదఁ ♦ బోలుకన్నులమేలి
మోముదమ్మి నద్దమునను జూచి
తిలక మిడెడు బాల ♦ నెలబాలుపోలిక
నుదుటఁ గపురమునను ♦ సుదతి యెదుట.

౧౦౫

(చేర నరిగి) సఖి !

గీ. హరశిరోనదిదరిఁ దప ♦ మాచరించి
వదల్చి మలినత నీముఖభావలబ్ధి

నోలి మేల్కొట్టునెలబాటు ♦ నొంది బాల
యందె నందనజనిశర్త ♦ నబ్బు డివుడు.

౧౦౬

(వివయముతో) ఏమనుచున్నావు? బావగారు చిరకాలము
నకు నను స్మరణసరణి నధిరోపించిరి. అనియో?

ప్రియావతంసమా! అటుకా దటుకాదు. ఇప్పటికిని

చ. కదలెడుచన్నుదోయి పెను♦కంపము నోర్వనికొనుదీవయుం
బ్రదిలినవెండ్రుకల్ గళన♦వీసమనోజ్ఞరుతంబు త్రావు
కెంబెదవికడానిలేజిగురు ♦ బేలతనంబునవ్రాలుకన్ను లిం
పొదవెడునారతమ్ములను ♦ బోటిరొ నే మఱవంగ నేర్తునే. ౧౦౭
ఇంకను

ఉ. ప్రాంతతమగవీరహిమ♦భానువు నిద్రితనీలనీరజం
బింతి కపోతనాదమధు♦రేడ్యము భూరిగలచ్చలోడు వు
ద్భాసితరథాంగలాస్యచతు♦రంబు హిమోదయభాసురంబు నా
యంతర మెప్పు డానపడు ♦ నాసమయంబునె చెందఁగా మఱి.

ఏమనుచున్నావు? మురళీవల్లభుడ వగునీకు మావంటి
వారిపై దరళీభావ మెట్లగు? ఎట్లన్న నది

మ. రతిసంకేతమునందుఁ గాంతలను జేర్పం దూతి క్రీడావచ
స్తతిసంగీతసమర్థ కేలిసఖ కృష్ణా యద్ది త్వచ్చుంబనా
దృతవింబాధర త్వత్కరగ్రహశుభా♦ప్తిం బల్కు నానాముఖో
ద్ధతి నీప్రేయసి యద్దియే మురళి చేత్యప్రీత సత్యంబుగాఁ.
అనియో?

(అపవారించి) వయస్య! సంతానకా! నీ విప్పుడు సఫలతప
స్సంతానుడ వైనట్టు. ఏల యంటివా

మ. గళమో కంకణరత్నకోటికలనాంకవ్యక్తముద్రదాళి యా
వల తొమ్మో దృఢలగ్నకర్మశకుచద్వంద్వానభుగ్నంతరం
బల వ్యత్యాసవిషక్తఫాలతిలకం ♦ జౌ మోము నీ కొక్కపై
దలి యుత్ప్రేరతిం జరించె నని మీఁదం దెల్పు నూహించినన్.

నయస్యా ! ఏమనుచున్నావు ? మఱి మనుకొన్నావు.

గీ. వివిధశిల్పకల్పననరంబు సపులక
చుంబనాభిరామడంబనంబు
కలరవకలకూజతలలితకంఠమై
యతివరతికుశలత ♦ యద్భుతంబు.
అనియూ ?

౧౧౧

(బొత్తుకన్యముతో) యునజనమనకమలకాసారసారిసిక
యగునారసిక యేది ?

ఏమనుచున్నావు ? ఇయ్యదియే. అనియూ ?

(బహుమానముతో) ఓసఖి !

గీ. కుసుమశరవిధేయంబు నీకొమగురూపు
గుణవికాసంబును దదన్ గుణవిలాస
మితర మే దిట నానందహేతు వీవే
యింద్రులు త్వదీయరతిసౌఖ్యహేతులు విటులు.

౧౧౨

(ప్రశ్నయముతో) ఏమనుచున్నావు ? బావా ! నీచారిణే
నీవిల్లనుచితముగా నాడుట యుచితమా ? అనియూ ?

సరే ? ఇది విజయే ఇంద్రులనం దగదు. ఏలన

శా. సంభాకేలికుతూహలం బణచుచు ♦ సంభాధికప్రాశ్నవై
పుంభావంబున నే నరుం దనువు దాప్తవ్యం డహల్యావిటుం
జంభారాతి సురాంగనాకుచభర♦స్వైరోపగూహక్రియా
రంభుం దత్సుతుఁ జీరికిం గొనఁడు గోరక ధన్యుఁడు న్నాన్యుడై.

కాంచనలతా! ఏమనుచున్నావు? బావా! కేవలము సుగ
తరంగిణీలింఖదభంగురతరంగసంగతవచోభంగుల న న్నుత్తుంగ
పఱచెదవు గాని యనంగవిలాసనటనరంగము లగునంగమ్ములతో
మాత్ర మంగుపఱుపవు అనియా?

సఖి! అట్లుగా దట్లుగాదు మునుమాప వచ్చెద కాచుకొ
నుము. (అని మఱియొకయడు గిడి చూపుఁ జూపి) ఏమిది
యెదుటనే చంద్రముఖ ముదము నుదయింపఁ జేయుచున్నది!

మ. చనులజక్కువనోయి నిక్కు నెలమి ♦ శత్రు స్తుభేందు స్తుగిం
పను లీలోత్థభజామృణాళలతికా♦పాశంబులగ జుట్టి దొ
మ్మిని నిద్రాపగమా త్రజ్జంభణలసస్సీనాక్షిముగ్ధాంగభం
గనవీనోత్సవమందు వత్ససరసీగర్భంబున న్నాఁ దగున్. ౧౧౪
(మఱియొకదిక్కుం జూచి)

చ. గురువుగఁ బైఁటఁ జగ్గవను ♦ గూరిచి మెల్లన వంచి మధ్యమున్
గరయుగకంకణోద్యతర్పుఁజంకృతి సంపెంగనూనె వంచి త
చ్చిరమున రాచి మందహాతిచేఁ దల నంటుచు నున్న దింతి తా
వరునకు బాహుమూలముల♦వార కతండు చలాక్షిఁ జూడఁగన్.

(కొన్ని యడుగులు నడచి) ఆనందముతో నిట నిది

ఉ. జానువు లూని కేలు పయి ♦ జూపుచుఁ జగ్గవ క్రిందుమీఁదుగా
శ్రోణిభరంబు పార్శ్వ నిడుచున్ సఖరాంకచయంబు దోపఁగన్

జానుగఁ గంకణోద్యతర్పుఁ ణంకృతితారర ప్రా త్తరంబుగా
మానిని కట్టఁచున్న దిట ఁ మామకచిత్తమొ నైజకైశ్యమో.

మఱియును

గీ. ఎగిచి నామదితో భుజాఁయుగము నాను

ధైర్యమునఁ గుంతలభరంబు ఁ తఱుచుగా వి

దిచ్చి కుటిలాంతకేశి బంఁసించునాదు

చూపులను గల్పి యే మిది ఁ సాబగు మీఱ.

౧౧౭

(సమీపించి)

గీ. ఊణము నిలుపుము నాదుఁఁ ఊణయుగంబు

పణఁతి కమనీయకచభారఁబంధనమున

గాటముగ లగ్న మైనది ఁ గాన మెల్ల

బైటి కెత్తెద నిష్పడ ఁ పద్మనేత్ర.

౧౧౮

(అనాదరంబునం బోలె) ఏమనుచున్నావు? నిన్నెవఁజెయిచ
టికిఁ బిలిచినది? అనియా?

(అనునయముతో) కల్యాణీ! ఏమిది చూడకయ న న్నా
క్షేపించుచున్నావు!

మరల నేమనుచున్నావు? నిన్నుఁ జూచి యేమి భోగ భాగ్య
మనుభవింపవలయును? అనియా?

ఏమే కల్యాణీ! నా కేమియు లేదా?

ఏమనుచున్నావు? లేనే లేదు.

చ. జననమునుండి ప్రత్యహము ఁ చౌర్యముతో నుదరంబు నిండె నెం
తనఁ బణదానశూన్యసురఁతాళుల గోపికలప్పులఁ దిగఁ

జనితకోటు లైనఁ గొనఁసాగవు తాదృశ కృష్ణ యేమి మే
మెనయుదు మింక నీకుఁ గలఁ దెయ్యది యిచ్చెద వేమి మాకిటక.

అనియా? ముగుదా! నీకుఁ దెలియదు.

చ. సిరి విడ దెప్పు రత్ననిధి ఁ చేరుగృహం బింక వైభవంబులం
బరగినభృత్యు లింద్రముఖవారము మీటుదు రుండ నిమ్మదీ
ఏమనుచున్నావు? తక్కిన దేది? అనియా?

పరమవిభూతి షడ్గుణము ఁ

ఏ మనుచున్నావు? ఏ చోట నున్నది? చూపు మనియా?

బైల్వలుపం దగు నెట్లు

మరల నేమనుచున్నావు? ఏల చూడఁగూడ దనియా?

ఛన్నుడక

దరుణిరొ యిట్లు సర్వమును ఁ దత్సమయంబునఁ గాంతు వీ వెకా.

(నవ్వుచు) ఏమనుచున్నావు? మఱి యేగఱిత నైన నిటు
నంచుతువు గాని నాయెదుట నిటు తెప్పుడునుం జెప్పుకుము
అనియా?

(నవ్వి) ఈదివసమున నాపలు కెట్లైనను రుచింపదు. అట్టి
తఱి గలిగినమీఁద నీవ తలఁచుకొనియెదవు. (అని మఱియొక
దిశ కరిగి యానతోఁ జూచి) ఏమిది యిచ్చట లవంగిక కనకాంగి
నలంకరించుచున్నది?

గీ. బలియఁ గూడినచనుజక్కుఁ పకన నొంప

మోమునెల తనచుక్కలఁ మూఁక దించె

ననఁగ నుప్పెడు హరిణాక్షిఁ హారవల్లి

యాణిము త్తయములతోడ ఁ నందముగను.

(కొంచెము సమీపమునఁ జేరి) ఇది యిప్పుడు

క. మురు తానె తాల్చి హఃరము

గొన రక్తిమ నధరకాంతిఁ ♦ గొదికెడుమదితోఁ

గనుఁ బవడపుదం డనియో

చన సేయుచు మరల మరల ♦ సతి ముగ్ధతచేక్ష.

౧౨౨

(సమీపమును జేరి)

క. కల్పలతాశిల్పము నా

కల్పముగాఁ గెలువఁ జెలువ ♦ గల్పింపు సదా

కల్పపరికల్పనము నా

కల్పాకల్పోపకల్పఃకవునీమేనక.

౧౨౩

(లవంగికను జూచి) ఏ మిది కనకాంగియంగములందును
సాముల నుంచెదవు?

(సాకూతముగ) ఏమనుచున్నావు? అందునకై యే దేవరా!
యాభరణార్పణశ్రమ. ఏమన?

గీ. నైజసౌభాగ్యభాగ్యపూర్ణ మగుమేన

నిండె లావణ్యగరిమ యీ ♦ నెలఁత కనుచు

జనులలోచనములఁ గని ♦ శంకఁ గొనుచు

భూషణార్పణ సేయఁగాఁ ♦ బూనితి నిట.

౧౨౪

అనియా?

ఓసీ మంచి నేర్పరివే? ఏల యన నీవు దీనికి

క. కనకలతిక దనపూవుల

ననలం గప్పగతి భూషణంబుల నీవీ

వనితాంగములను గప్పితి

జనులదురీక్షణభయమునఁ ♦ జంచలనేత్రా.

౧౨౧

(క్షణమాత్రము నిర్వర్ణించి) ఓసీ లవంగికా! నీయీపూ
నిక విఫలోదయ మైనయది.

ఉ. సొమ్ముల మేను గప్పఁగను ♦ జూచితి ముగ్ధపు వ్యర్థ మిద్ది యీ
కొమ్మతనుప్రభాసరసిఁ ♦ గూలి మునింగెను సొమ్ము లెల్ల హ
రమ్ములు నవ్వనం బ్రపదఁర క్తిమ లత్తుక నేత్రలీల శ్రో
త్రమ్ములకల్వ లంగరుచిదండఁ నఁ కీజలతారుచీరయున్. ౧ ౨౨

(మరల నిర్వర్ణించి) దీనికి

గీ. కాంతకర్ణాంతనయనాంతఁకాంతదృష్టి
శ్రవణపూరితేతరాఽబ్జమ్ము గ్రమ్ము
నత్తుముత్తెము నెత్తెడు ♦ క్రొత్తనగవు
మొలచునెమ్మోము నామది ♦ ముద మొనర్చు. ౧౨౩

(అనురాగపులకోదయములతో యోచించి) ఓప్రియా! నే
నేమి సేయుదును ?

మ. సత తేందీవరకుండచంపకజపాఽజాత్యబ్జజాతస్పృహ
ద్రుతలీలాకనకాగతుంగళిఖరాఽరోహవరోహశ్రమం
దతవక్రధ్వపుపాటున స్సరసి మఁగ్నంబై తగం బ్రాంతపై
కతమోచాతరుములమందు మది మైఁకం బెక్కి వేగం బడెన్.

లవంగికా! ఏమనుచున్నావు? లోకమునం జనకునకు
దనయసదనానువర్తనము తగునదియ గదా! అనియా?

(తనలో) ఏమిది యిది సిగ్గు లేక యిటు చెప్పుచున్నది !

(ప్రకాశముగ) కనకాంగీ! (సిగ్గుచేసుకొని) లవంగికను గ్రీడా
కమలమునం గొట్టుచు) ఏ మనుచున్నావు? ఓసీ లజ్జాభయ
ముల న్వదలి దుర్వాక్యముల న్వదరెడ వేమి? అనియా?

లవంగికా! (ధైర్యముతో) ఏ మనుచున్నావు? మొదల వద
రినయధిపతిని వదలి నామీదనే కినియుడు వేమి? అనియా?

(నవ్వుచు) ఓసీ నీసాని నన్నుం గూడఁ గోపించుఁ గాని దాన
నిట హీన మైన దేమి?

చ. ఎదురుగ వచ్చి కోపపడ ♦ నిష్పడ తత్తుఖగంధ మబ్బుఁ బా
నెదవును జేయిచేఁ గలని ♦ కూనఁగఁ బెంజనుఁగొనిలింత న
న్నిదె పడఁద్రోసిక్రింద నెద ♦ నెక్కినఁ గోరిన దొం డిఁ కేమి నా
మది నది గాన వేగముగ ♦ మానిని కోపము నూనుఁ గా కిటక.

(విన్న ట్లభినయించి) ఎక్కడి దీపురబాలకులకలకలము?
(ఎదుటం గని వెడనగవున) సఖీ! కనకాంగీ! చూడుము
చూడుము. ఇతఁ డూర కూరకయే పుణ్యాహవాచనబలిశాంతి
హోమము లని పేరుఁ బెట్టి విధులం గల్పించి యందున నంద
ఱన్నిచందములఁ జందనములం బూయ నంద మాతినవదన
మునఁ బసపుఁ గలిపి యతికించినపచ్చనియచ్చపుబియ్యము గల
నుదురునను దాసికల స్తోనగించి దానముగఁ గొన్నపంచాంగుళ
పరిమితిసికుంచిత మగుప్రాతపంచెచేఁ గల్పించినతలపాగనుండి
వ్రేలు వేనవేలయంచులచేఁ గ్రాలుమోమునను జంచలచేలాం
చలదృశసంచిత మైనను బడిపోవు ననుకొంచికచే సారెసారెకుం
గుళత్పణించిత మగుకరాంచలమునం బరామర్శించుపంచాంగ
మునను గుడిప్రక్క నుంచినప్రాతసంచి నెలుకలుచించిన దానిం

గాఱుపెసలుం బియ్యము నాచ వ్యగ్రతరంబు లగుకరంబులను
బరిహాసపర మగుపురదారకపరివారము నడుమ నడుమ నివా
రింప నుపయోగించుదండదర్భముఘటలను మిగుల మునుపటి
నాటి వైనను విడువక చింతించుటవలన నప్పటివానిసాటిగఁ
దనయింటి పనులం దనంతట బైటఁ బడి యాడుమాటలను
నొప్పుచు గణదత్తునిమేనమామయు నిప్పటివేశవాటిపురోహి
తుఁడు నగువరాహభట్టు చంద్రికయింట నుండి వచ్చుచున్నాఁడు.

(నవ్వుచు) ఏ మనుచున్నావు? ఔరా సమయమహిమ
యతిచిత్రముగ నున్నది! ఈతఁ డిన్నిదినములు నిక్కడనే చేటి
కుటీరములందు నొక్కరీతి కేబవళ్ళు గడపి నిన్న నేఁడు తల
నెరసినమాత్రమున శుద్ధవైదికపద్ధతిం బ్రబుద్ధుండై యనుదినముం
బ్రాతన్నాన మని నిత్యకర్తవిధాన మని యేమేమో తోచినవి
కొన్ని యాచరించి యచిరకాలమునన చదువనీదె సదవనీదె
వ్రుడై యొదవెను. అనియా?

ఇతఁడు మాత్రము గా దీతనిసతియు

గీ. కామశాసనబలమునఁ ♦ గడచినట్టి
దానియోచనఁ బసి యేమి ♦ కాని యిపుడు
జవ్వనము జాతీనది గాన ♦ సర్వవిధుల
మోటినపత్రివతయె యగు ♦ మెలత యింక. ౧౩౦

(మఱియుం జూచి) ఏ మితఁడు మిగుల సమీపించి పంచాంగ

గముఁ జెప్పుచున్నాఁడు! (విని నవ్వుచు)

గీ. పత్రరసమున మఱి మఱి ♦ బంతి దుడిచి
దాల్చి పంచాంగమును దర్భ ♦ దాల్చుచేతఁ

బలికి పలుమఱు నెక్కిక్క ♦ వగ్గ మీతఁ

డొకటి కొక్కటిఁ జదువు తాఁరకలు మొదలు.

౧౩౧

కనుకఁ బలుకుసంబంధ మైనం దెలియక కూయునీతనితో
నుడుగుచుఁ జెలువా ! నీ విట నిలువుము. నే నెలవు గొనియెద.
(అని తిరిగి చూచి) ఏ మిది మయూరకుఁ డిచటనే యున్న
వాఁడు. (నమిపించి) ప్రియసఖునకుఁ గుశలమా ?

సఖుఁడా ! ఏమనుచున్నావు ? భగ్న భాగధేయులకుఁ గుశల
మెక్కడనుండి గలుగు ననియా ?

(ఉద్వేగమునఁ దనలో) ఏ మిది ? ఇతఁ డేదో సంకటమును
వినఁ దగనిదానిం జెప్పునున్నాఁడు. లేక పరిహాసశీలుఁ డగువీని
మాట విశ్వసింపఁ దగినది గాదు. (ప్రకాశముగ) ఏ మిది నీ
కిప్పు డైనయకుశలము ?

ఏ మనుచున్నావు ?

ఉత్సాహ. కనకలతిక కంబుకంఠి ♦ కఠినకుచ కురంగలో

చన సకుటిలవాల కుందఁచాగుహాస పంకజా

నన మనోజ్ఞ చేతఁ జిక్కి- ♦ నాకుఁ

అనియా ?

(నవ్వుచు) నిజముగా నీ కిది యకుశలమే. అతిచిరముగ
ముడిపడిన ఘోటకబ్రహ్మచారి నైననీకుఁ గామినీరత్నము కరతల
లగ్న మగుట కుశల మెట్లగును ?

(గోపవిషాదములతో) ఏ మనుచున్నావు ? ఏమిది యర
మాటలో నాక్షేపించి పరిచేననావసరమునం బరిహాసించెడిని
వయస్యుఁడు. అనియా ?

అట్లయినఁ జెప్పుము ?

ఏ మనుచున్నావు ?

బోయె

అనియా ?

(పరిశీలించుకొని) ఐసఁచో ? వయస్యా !

గ్రూరచే

తనుఁడ మిగుల

(రోషవిషాదములతో) ఏమనుచున్నావు ? వయస్యా ! నీవా న స్నీమాట నన వలయును ? నిజముగఁ గ్రూరచేతనుఁడనే ప్రాణ వల్లభావియోగమున సైతము జీవించి యున్నాను. అనియా ?

(తనలో) ఏమిది ? ఇతఁడు వేఱుగాఁ దలంచుకొని కోపమునే పూనుచున్నవాఁడు, (ప్రకాశముగ) సఖుఁడా ! నిన్నుఁ గ్రూర చేతనుఁ డని యెన్నటి కైన వచింతునా ? మఱే మన్న.

కాముఁ డౌట ♦ దక్కు నెటులు సేమముల్. *

అని చెప్పఁ దలంచుకొని యుంటిని.

ఏ మనుచున్నావు ? ఐన నేనును దీనినే

ఉత్సాహ. కనకలతిక కంబుకంఠి ♦ కఠినకుచ కురింగఁగలో

చన సకుటిలవాల కుందఁచారుహాస పంకజా

నన మనోజ్ఞ చేతఁ జిక్కి ♦ నాకుఁ బోయెఁ గ్రూరచే

తనుఁడ మిగులఁ గాముఁ డౌట ♦ దక్కు నెటులు సేమముల్.

అని తెలుపుట కుద్యమించితిని. అనియా ?

(చమత్కారముతో) కనుకఁ గడ కిద్దఱము చెప్పఁ దగినదియు నొక్కటిగ నే యేర్పడినది. ప్రశ్నప్రతిపచనముల మాత్రము

ఏలయో యొకసంవిధానమైన చిత్తము సంపన్న మైనది కాని యిటుగలవిరోధమేమి? కాని యేనాతి యాకనకచారుశరీర ముతో నీచే జిక్కి పోయినది?

ఏమనుచున్నావు? సఖుడా! కాదంచినకోడలు సౌదామిని యనునది. అనియా?

ఎటుంగుదును. సకలజననయనాహరిణి గదా దాని తను రుచిభోరణి! అట్టిది నీచే నెట్టు చిక్కె? చిక్కినది మఱి యెట్టు తక్కె?

ఏమనుచున్నావు? ప్రియతమా! ఎంతో కాలముగ దానిఁ గలయుటకై యుపాయముల న్వైతకు చుండి నిన్నటిరాత్రి సరి ప్రొద్దు మీఱ నేకాకారముగ సంధికారము గ్రక్కితీయ దానియ గారముపరిసరమునఁ గాచుకొని యుండి వెలుపలికి వచ్చినయా సౌదామినిని సరభసంబుగఁ గరంబునం గ్రహించితిని. అనియా?

ప్రియుండా! ధీరుడవే! అప్పుడ దే మొనరించినది?

ఏమనుచున్నావు? ఏమియు లేదు. క్షణమాత్ర మరసి ఛీ! మూర్ఖుడా! విడు విడు మని నన్ను విదిలించుకొని యిల్లు చొచ్చె. నేనుం గోడికూతలు వినఁబడువఱకు నది మరల నరు దెంచు ననునాసతోఁ గాచుకొని యుండి వచ్చితిని. అనియా?

కాని గాని ప్రియతమా! యీచెలి యెప్పు డైన సమాధాన పడినట్టు నీతోఁ జెప్పియుండెనా?

ఏమనుచున్నావు? క్రొత్తగా నడిగెదవే. ఏమన?

చ. పలుకులఁ గొంగుఁ బట్టఁ జనుబంతుల నంటఁగ నొక్క నోష్ఠ ము
స్థాయివఁగ నివి యేమి బహుభోక్తుల నప్పుడు గాని యన్యజా

యలు వల దండ్రు గా పలుమఁ జిహ్వకటంబుగ నోటిమాటఁ గా
వలె నని తాన వల్క వినువాఁ డిల వీనుల నేడు దెల్పుమా.
అనియా?

ప్రియసఖా! నీ వెఱుంగ వేమి?

గీ. వలఁతి మందోదితనిషేధఁవాక్య మదియె
యగును బరకామిసేసురఁతాభ్యనుజ్ఞ

ఏ మనుచున్నావు? ఇంతమాత్ర మెఱుంగనా?
బహునిషేధోక్తిమయ క్రీడఁ వారలయెడఁ
గనుక శాస్త్రమున నిషేధఁగాధ వెడలె. ౧౩౪

కడ కావల దనుపలుకుల కై నను మును పెన్నుండును వలమ
పడి యుండ లేదు. అనియా?

మఱి యెట్లు దానిమనసు నెఱుంగకయే యిట్లు వెంబడింపఁ
బూనితివి?

ఏ మనుచున్నావు? ఉన్నది కొంచెయ మనురాగబీజము.
అ దెట్లంటివా.

చ. నెపమున నింటి కేగఁగనుఁ నే నెదుటం గన నత్త సిగ్గుఁ గొం
తపు డటు చూపి లేచి వెలిఁ కల్లన నేగుచుఁ గొద్ది యెద్దియో
నెపమున గొంతుఁ ద్రిప్పి యరఁసీటుగఁ గాంచెను దన్వి
అనియా?

(తలయూచి) ఇది నమ్మఁ దగినయనురాగకారణ మగు
చున్నది.

ఏ మనుచున్నావు?

గాన దా

నిపయిని బ్రేమజూచునని ♦ స్నేహము మోహమునింతగూర్చితే.

అనియా?

అట్లయిన నేడో తోపా మీయిద్దఱకును మందాకినీమరా
ళులకుం బోలె నిరాయాసముగ సమాగమము చేకూఱును.

ఏమనుచున్నావు? వారి కిద్దఱకుఁ గూడిక యెట్లు లేర్పడి
నది. అనియా?

విను.

చ. తమతమయోరచూపునలితముల భాసము బైలు పొంగ వే
దమినలి నెట్టులో కలసి ♦ దైనమున న్నడిరేయి యింటఁ గూ
రిమి నొకచోట సందియము ♦ కేఁగఁ దపించుచు స్వీయచేష్టలే
తముఁ దెలుపంగ వారికటఁ ♦ దన్తదనోత్సవ మయ్యె నొయ్యనఁ .

కాన నీవిరహవేగము కొంతకాలమే యోర్వఁ దగి యున్నది.

ఏమనుచున్నావు? ఎట్లు తాళుదును? అప్రతీకారముగ
నున్న దీయనంగళరసంతాపము. అనియా?

ప్రియురాలిచింతయే ప్రతిక్రియ.

ఏమనుచున్నావు? సఖా! ప్రతికలముం జింతించెగ.

క. స్మరశరవిదళిత మంగము

సరి యన్రణముగ నదెట్లు ♦ సాగెడునో యా

తరుణీగుణచింతన మచు

గురుతరసంధానకరణి ♦ గూరక యున్నా.

౧౩౭

అట్లయినను సంతాప మెక్కు నగుచునే యున్నది. అని

యా?

వయస్యా ! అనంగహతకునిచరిత్ర మత్యద్భుతము.

మ. క్రమసిస్సారము విల్లు పర్వముల నింక న్నారి యమ్మేల మం
దముగాఁ బాటునో లేదో తేరు లతికానానాగగుల్తాహతం
బమరు స్వీరవిలీన మంక మింక దగ్ధాంగుండు సర్వాంగతా
పము నాతం దొనరించు నెట్లు లిపు డబ్బారే మరుం డెంచినన్.

(ఇం కొక యడుగు నడచి యెదుటఁ జూచి) మిత్తమా ?
చూడుము చూడుము.

(చూచి) ఏమనుచున్నావు ? చూడఁ దగినయతిమనోహరము
లగునాకారముల యుత్తరపారము దీనిం గనుంగొనుటవలన నే
నిపుడ గాంచితి ననియా ?

మఱియు దీనివిషయమై నే నిట్లు తలంచుచున్నాను.

* మ. స్తనసన్నందరశైలశృంగములఁ గాంతాదివ్యలావణ్యా
ర్థిని రోమావళిభోగిచేఁ దరువఁగా ధృగ్వీచులం దావిషం
బును బింశాధరమందు నాయమృతముం బుట్టెన్ స్తరాధీనతన్
గనుకం గామికీ దాపజీవనములం గావించు నా రెం డిల్.

ఇంతియ కాక.

గీ. చానయారున వెలయు భుజంగభోగ
గరిమ పల్లవరాగ మధరమునందు
బాహువుల విటపాశ్లేషభంగి మీఱు
సతియె పురుషార్థవితరణచందనంబు.

౧౪౦

* మ. స్తనసన్నందరశైలశృంగములచేతం గాంతలావణ్యా
ర్థిని రోమావళిభోగి ద్రచ్చు మరుఁ డావృగ్వీచులందు నిష్కం
బును బింశాధరమందుఁ బుట్టె నమృతంబు న్నాన నాద్యంబు బా
ధను గల్పించును గామి కన్య మటు చైతన్యంబు నొందించెడిన్.

౧౪౧

(అసి మిఱియుం గని)

చ. ఘనకటిభార మంఘ్రములను ♦ గట్టెఱు న డ్గిడ కుండ నున్నత
స్తనగరిమంబు కౌనుఁ బెలుచుచోనడఁ కొందఁగఁజేయుఁ జేతియూఁ
త నొసఁగ రాదు నెచ్చెలియు ♦ దగ్గఱ నా కెదు రేగుదేర శో
భనగుణ లేచు చున్నయది ♦ వారక మైనను బల్కికల్పిచేక.

మయూరకా ! ఏమనుచున్నావు ? ఏమిది నయస్యసిం గని
సంతఁ జిరపరిచితసముచితప్రణయాలాగున సవినయముగ లేచు
చున్నది ? అనియా ?

మ తేమనుకొన్నావు ? ఇది మదనమహీపతి మంత్రిమణి
కువలయరాయనికులాంగన యగుచంద్రిక.

ఏ మనుచున్నావు ? ఏమహానుభావుఁ డీయననద్యాంగిని గణి
కాసరణికి దించినది ? అనియా ?

భగవంతుఁ డగుభావభవుఁడే.

ఏ మనుచున్నావు ? వయస్యా ! తగునట్లు చెప్పితివి.

క. అసదృశఘటనాకుటిలవి

రసుఁ డౌవిధి భంగవడఁ జిరంబునకుఁ గృపా

రసశాలి కాముఁ డింతుల

కు సమాణగుణాఘ్నఁ గాంతుఁ ♦ గూర్పఁగ నయ్యెన్. ౧౪౨

కాని గాని వయస్యా నీవు పరిగ్రహించినయతివ గణికయా ?
పోక కులాంగనయా ?

అనియా !

(అవమానముతో) నీకు బ్రయతముఁ డగుభుజంగశేఖరుఁ
డును భుజంగసాధారణరీతిని గణికాజనముం గూడ గణిం
చునా? ఇది యిట్లు.

క. తనయంతఁ బల్లవులపైఁ

గొనురన మది యేడఁ బరులఁకోమలులకు నీ

ధనికపణావధికప్రే

మనటన మన నేడ వారఁమానవతులకున్.

౧౪౩

చ. కుల మన దింత శీలమును ♦ గోరదు పెద్దల కుల్కు దింత యి
తులకులదై నతంబు పతి ♦ ద్రోయుఁ గదా గట వాని నైన నౌ
నలపర నారిరాగగతి ♦ యన్య మ దే మని చెప్పువాడ నేఁ
దలఁపదు తద్విటార్థము గదా తనప్రాణము లెట్టిపట్టులన్. ౧౪౪

ఏమనుచున్నావు? వయస్యా! గణికాజనగౌరవము పణా
శచేఁ బరిభవింపఁబడెఁ గాని యట్లు గానియెడ

చ. విడుచును గోక సి గైడలి ♦ వే నఖరక్షతు లోర్పు ముద్దు ల
వ్వెడ నెడఁగల్గు బంధరతు ♦ లేర్పడుఁ బల్కులఁ గల్గుఁ బెక్కుకే
రడములు హస్తతాడనవి ♦ రావము లెచ్చును గాన బోగపుం
బడఁతుల కేలి యేనరునిఁమానసమున్ హరియింప దేవునన్.

(ఉపసరించి) దండచేయిఁ జూచి

* క. నిలుపు నిలుపు ముపచారం

బులు చాలు లతాంగి స్వకుచఃపూర్ణగురుత్వం

* క. రమణీ విపులకుచాభో, గ మ దెక్కడ తెగువ లేచుకడఁ దెక్కడ నం
దము కూర్చుండు మ టంతకు, నమరెడునుపచారరీతి • యది చాలుఁ బ్రియా.

బుల వేడ లేచునంతటి

బల మగుసాహస మ దేడ ♦ వల దుడుగు మిరళన్. ౧౮౬

(అని చేర బట్టి కూర్చుండఁ బెట్టి) ప్రియా ! పెద్దకాలమునకు
నిరూప మనురూప మయ్యెను.

ఏ మనుచున్నావు ? ఇంతటితో నేమైనట్లు ? తామ విచార
రింపఁ దగు.

గీ. వల్లరులను దిరుగు ♦ వాంఛ మధుప మంబు

జని భుజింప దేని ♦ చేరి కిరవ

కర్దమమున నుండి ♦ కడ కెట్టులో తేలఁ

బరిమళంబు లొంద ♦ ఫల మిఁ కేమి. ౧౮౭

అనియా ?

సఖి ! త్వదేకాయ త్తచిత్తుండ నగున న్నన్యాస క్తునిగఁ దలం
చుచున్నావు. వినుము రాత్రిందివమును

చ. పతిభుజపాశమండలము ♦ పాయుచు రాక యనన్యవేద్యహృ
ద్యతఁ జెవి నడ్డ చెప్పినరహస్యము లస్థలదిండ్రసీలసం
గతవలయంబుగా దిటము ♦ గా నెనరించినకొంగిలింత నా
మతిఁ బలుమాటునుం దలఁతు ♦ మానక తామరసాయ తేక్షణ.

సఖి ! మఱియుం దక్కినదాని వక్కాణించెద. నీవే
స్మరింపుము.

చ. నెపమున మాట లాడ నిశి ♦ నేర బతితోఁ జిర మింట నీ వటే
నెపమున బైటి కేగి చెలి ♦ నిల్వ నటన్ మఱి నేను వచ్చి హా
సపురుచిఁ బాయఁ జేరకటియు ♦ సమృత్తి మో మపు డానితిం దమిన్
ఇపు డది యంతయుం దలఁతు ♦ నిష్పదె గొన్నటులెన్ని చెప్పఁగన్.

మయూరకా! ఏ మనుచున్నావు? వయస్యా! ధన్యుడవు గదా నీవు! ఏల యనఁ బల్లవతల్లజుఁ లెల్లరు నిటు వల్లిం చుచుందురు.

చ. పతి యతినిద్ర వీడ భుజబంధముఁ బొర్లి తొలంగి మెల్ల నొ గతిఁ గొని వాకిలిం దెఱచి ♦ కల్గక యుండఁగ శబ్ద మొక్కచో నతితిమిరంపుమూల గుఱు ♦ తారఁగ సైగలఁ బిల్చుచెల్వతో నతిసుఖలీలఁ దేలు మన ♦ సారఁగ ధన్యుఁ డొకానొకం డిలక. అనియా?

సఖీ! (ప్రీడా వైలక్ష్యములతో) ఏ మనుచున్నావు? అందు ననే నీముం దింత చులకందనము నొందితిని. అనియా?

(తనలో) ఏ మిది కుచోద్యగర్భవచనమున న న్నంటఁ బొడు చుచున్నయది? కనుక దీనిని మఱియొకసంగతికిఁ జేర్చెద. (ప్రకాశముగ) సఖీ! కందుకక్రీడాకలితకౌతుకాక్రాంత యగు నాకాంత యెవతుక?

ఏ మనుచున్నావు? నాపినతల్లికూతురు మల్లీక యనునది. నాయందుఁ గృతస్నేహానుబంధయై బంధుజనము నతిసంధించి న న్ననుసరించి వర్తించుచున్నయది. అనియా?

(ఆనందముతో) ఇదియును నాయదృష్టమే. చేతినుండిజాటి సముద్దుటుంగరమునట్లు నిన్ను నే వెదకుచుండి మాక్తికమా లికం బోలుసీమల్లికతోడఁ గూడ నిన్ను దక్కఁ గొంటిని. కనుక నిప్పు డీవు కోపగించుకొననియెడఁ గొంచె మొక మాట సడుగుచున్నాను.

ఏ మనుచున్నావు? అడుగు మడుగు మనియా?

(అనురాగముతో)

చ. కనుభూమ లించు క ట్లదరఁ ♦ గల్గఁగఁ జెక్కిఁళులం గగుర్పు క్రీఁ
గను లొగిఁ దూఁగ మోవిననఁ ♦ గంటి ముఖం బది యాన నేఁగరా
రుణమఃకింకణారవనిధిధముగా విడు వీడు కాదు కా
దసియెడుదీనిపల్కు హృదయంబునఁ గోరుదు నే వివళ జెలీ.

(చిఱునగవుతో) ఏమనుచున్నావు? నీకోరిక నీవే దాని
నడుగుము. అదియ నీకుఁ జెప్పును. అనియా?

కాని గాని దీని నించుక మాట లాడించెద. (మల్లిక
నాలోకించి) ఓసీ! మల్లికా?

క. పలుమఱు నీపదమూల

స్థలమునఁ బడుచున్న నీవు ♦ సారసనేత్రా
బలమునఁ గరలగ్నం బని

యిలఁ బడ నడిచెదవు బంతి ♦ నిది యేమె చెలి.

౧౧౨

ఏమనుచున్నావు?

గీ. పాదమూలమునను ♦ బడినను వెంటన

యెగిరి యాడుచుండ ♦ నేవు మీటి

కిందుకమును మఱియుఁ ♦ గాపురుషునిఁ గన

నణఁప దేది చేతియందుఁ జిక్క.

౧౧౩

అనియా?

అంతమాత్రమునం దక్కు వపడిన దేమి?

క. తరుణిపదపల్ల వాహతి

పరమాదృష్ట మని చెప్పువరతరుణులకుం

బరిపాటలతత్కరహతి

పరిభవ మది యెట్లు లగును ♦ బరమోగుమతీ. ౧౫౪

మయూరకా! ఏమనుచున్నావు? ఏమిది యిది నూతన గణిక యైనను గులక్రమాగతగణిక యన లజ్జాకణిక నైనం గాంచ కున్నయది. అనియా?

మంజులాంగీ! నీ వేమనుచున్నావు? భావ! కుంజరము నెక్కి కుటిలద్వారమార్గమున నేల యేగ వలయును? అనియా?

(బహుమానముతో) సెబాసు మల్లికా! సెబాసు!

వయస్యా! నీ వేమనుచున్నావు? ఇట్లు గదా పల్కు వల యును! వరాహము నెక్కి పురీషము నేల నిషేధింప వలయు నని. అనియా!

మల్లికా! నీ వేమనుచున్నావు? ఏమిరా! మయూరకా! ఉలువకట్టుకై వచ్చిననీకు నశ్వశాలాధికార మేల రా! పో పొమ్ము నీ వే మిచ్చువాడవా? లేక పుచ్చుకొనువాడవా? అనియా?

సఖుండ! ఏమనుచున్నావు? ఏమిది యిది గణికాజనని యట్లు కఠినతరముగఁ దిట్టులాడఁ దొడఁగెను! అనియా?

(అపవారించి) ప్రియుండా! నిలు నిలు. కుటిలాయతలోచ నలు కుటిలాంతరంగలు గదా!

ఏమనుచున్నావు? ఔను. కుటిలాంతరంగ లనఁ గూడదు. కుటిలతమాంతరంగ లన వలయు. ఇంతియ కాదు.

చ. కుటిలకఠోరతీక్షణతలు ♦ కోమలియంగములం దణంగవే రుట నిక నంతరంగమున ♦ నే మని పల్కుదు మాద్య మొప్పు మి

క్కట మలకాళి రెండవది ♦ గల్లు బయోధరకుంభసీమయం.
దటుల నె చూపులందు దన రా రెడు నన్యమునుం గ్రమంబుగా.

కాని. చంద్రికం గని సహింపవలయును. అనియా?

చంద్రికా! ఏ మనుచున్నావు? మయూరకా! ముందు
సీయం దించుక యవినయ ముదయించెను. వెనుక సీయావనమద
దుర్లలితయు నించుక మించ బెంచెను. ఇంతమాత్రముననేమి?
అలోకింపు మాపల్లవపాశికందుకలీలం గలమేలిమి. (మల్లికం
గూర్చి) ఓసీ మల్లికా! మిన్నక కలహముం బన్నకుము పరి
హాసకౌతుకుఁ డగుసీమయూరకునివిషయమున. మఱియుం
గొంతొకజేపు చెండు నాడుము. అనియా?

(సంతోషముతోఁ దనలో) మేలే చంద్రిక మల్లికామయూర
కుల నిరువుర సరిపఱచెను. (ప్రకాశముగ) సఖుడా! వీక్షింపు
ము వీక్షింపుము.

క. ఘనగుణసువృత్త మన కం

గన తాడన సలుపఁ జెండు ♦ గని నర్తించు
వనితాకుచభార మహా

ఏ మనుచున్నావు?

విను దయ యెక్కడిది కఠినవృత్తుల కెందు.

౧౫౬

అనియా?

వయస్యా! ఈవైపునకు సీచూపు స్మరలింపుము. శుక
భాషిణి శుకమును భాషింపఁ జేయుచున్నది. (అని చూచి
సంతోషముతో)

క. చిలుకను బలికించెడునా

కలికిముఖాక్షరచయంబు ♦ కనబడు మూర్తి

న్నెలతకపోలముల విం

తలకమ్మలములైము లనుదంభముతోడన్.

౧౫౭

(విన్నట్లభినయించి) ఈపురజనులకలకల మేమై యుండును.

ఏ మనుచున్నావు? వయస్యా! పెడలి తెలిసికొంద
మనియా?

సఖి! సావధానముగా నుండుము. (కొన్ని యడుగులు నడచి
యెదుటఁజూచి)

సఖా! అవలోకింపు మనలోకింపుము. ఇట నిది

చ. జనులఁ గలంచు వే గని బజారున నట్టిటు దూకు నాపణీ
యనరులు భీతలం దెఱచి ♦ యాస్యము నార్చు యవలైసల్ మొగం
బునఁగయిదోయి నెక్కటనె ♦ బొక్కునుమాటికిఁ బాటులేచుదా
రు నెగురుగ్రోతఁదెఱుక్కునగ ♦ రుందగువ్యగ్రతఁబారులుండఁగాన్.

(నవ్వుచు) ఏ మనుచున్నావు? ప్లవంగచేష్టాలక్షణము లను
క్షణవిలక్షణములు గదా! చూడుము.

చా. లీలం జుట్టు విటంకశృంగతతి నోలిక్ లోలసంచారియై
పేలన్నోరనె గ్రుక్కుఁ గోకు నొడలి ♦ స్వేయాచు శాఖాతతిక్
స్త్రీ) లాస్యంబులు వంప సిగ్గుపనులం ♦ జేయుం బ్లవంగం బొగిక్
గ్రాలుం పౌరపురస్థలిం బ్రహసనప్రస్తావనావ్యాపృతిక్. ౧౫౮
అనియా?

(విన్నట్లభినయించి) ఇది యిప్పుడు

శా. నాడీభేదవిభిన్న కాలకలనాంతజ్ఞానసంసిద్ధికై
కాలజ్ఞాభిహతాత్మ్యమందఘటికాఘంటామణిం బుట్టి లో
కాలోకశ్రవణోత్సవారచన రోఁ దోంతక్రమవ్యాప్తి దీ
ఘౌలాఽస్వన మాకదంబముకుళాన్యాయంబున స్వర్ధిలెక. ౧౬౦

అందున నిది మధ్యాహ్నసమయమై యున్నది. పైవంకఁ
జూచి) సఖా ! చూడుము.

గీ. గహనలీసాంధతమసంబు ♦ గడఁగి వెదకఁ
బర్వతోదగ్రశిఖరాళి ♦ బాద మూని
సాంద్రదుచి వేయికరములఁ ♦ జూటి తరణి
యెక్కె గగనాగ్ర మిపు డని ♦ యెంతు మేము. ౧౬౧

ఏ మనుచున్నావు ? నా కేమో యిట్లు తోచుచున్నది.

గీ. నెమకఁ గాంతారలీనసంతమసము రివి
యభ్రపాదపశిఖ నెక్కి ♦ యతఁడు మరలఁ
బతనభీతిని దనకరఁప్రతతఁ జూపి
పట్టె దిక్పాఖి లెల్లెడఁ ♦ బఱచి యొకట. ౧౬౨
అనియా ?

(కడ లన్నియుం గలయం గనుంగొని) బళిరా ! స్థావరముల
కును ఇంతటిశరణాగతపరిత్రాణపరాయణతయా ! చూడుము
(ప్రేలితో సూర్యమండలము నిర్దేశించి)

చ. కరములఁ జూపి రోషమునఁ ♦ గంజసఖుండు నిజాతపాతిభీ
చరదవనోద్యతం బనుచుఁ ♦ జాయను నాశము సేయఁ బూనె నీ
తరుల్లు దళిరుహస్తములఁ ♦ దద్రవిరశ్చులఁ బాపి ప్రోచెడుం

ఏ మనుచున్నావు ?

బరపరిపాలనోద్యతునిఁ ♦ బాలనసేయఁ డ దెవ్వఁ డుర్విలోక.

కాని కడకు ఛాయాపరిపాలనము పాదపమున కంత ప్రళం
సాపద మైనది కాదు.

* చ. ఫలకుసుమాది స్వీయమునఁ ♦ బాంధుల హేతువు లేక తన్ని యే
వలనున నుండి యెచ్చటికొ ♦ వారక యేగుచునుండువారలఁ
అల స్వశరీరసంజనితఁమై తనరూపమునే ధరించునీ
డల నెటు లెండనుండి యకటా తరువుల్ గని ప్రోవ కుండునో.
అనియా ?

(మఱియొక్కదిక్కుం గనుంగొని)

గీ. విడిచి యప్పుడ యించుక ♦ వేడి యైన
జలజగర్భమరందము ♦ సంతసమున
కరికలభమదశిశిరకఁకరటపాళిఁ
జేరె మధుపాళి క్రొత్త రుచించు మొదల.

౧౬౫

(కొన్ని యడుగు లరిగి) ఇది యిట

క. కరజార్ద్రవణసక్తవి
హరణస్వేదజలసిక్త ♦ మగుకంచుళి సుం
దరి సీత్యృతిసంకుచితా
ధరముగ మెల్లన విడిచె నుదంచితరీతిఁ.

౧౬౬

* గీ. ఎచట నుండియొ యెచటికో • యేగునరులఁ
గాచి నిరుపాధి స్వఫలాటకముల మిగులఁ
దరువు లెటు గావ కుండు నాతపమువలనఁ
బాయ స్వాకారధారిణి • స్వతనుజాత.

౧౬౪

ఏమనుచున్నావు? అది యిట్లు

చ. బలుభుజవల్లు తెత్తుటను ♦ బ్రక్కల నిక్కెడునార్ద్రశుష్కమం
డలనఖరాంక మాకుచితటంబును జాపుచు నోస్తబింబ పా
టలసిచయంబుఁదాల్చియొకటంజబుకాంచలయుక్తీదుస్సహూ
జ్వల మగునెండ వాడి నలభామిని మెల్లన విచ్చు గంచులిక.
అనియా?

(మరలఁ జూచి) ఏమిది మన కెదుట నుత్తుంగకనకదండ
మండితపాండురచ్ఛత్త్రపుండరీకచ్ఛాయాపసితఘనాతపయై సఖి
మనీకేలుఁదమ్మి యూత గొని యెవ్వతెయో సలీలముగ సరో
జముఖి యభిముఖి యగుచున్నయది.

(పరిశీలించి)

చ. కరముల మోహనాక్షిముఖఁగంధము నెల్ల హరించి చేర్చు నా
సరసిజ మెంతొ చుట్ట మని ♦ సారసవల్లభుఁడంచుఁ జంద్రుఁడం
తరముగ నిల్చె ఛత్త్ర మనుదంభముతోడ సరోషచిత్తుడై
పరునిదురీక్షవైభవము ♦ వారక చూచు నెవండు ధాత్రిలోక.

(ప్రత్యభిజ్ఞతో) ఏమిది యన్నదపహృతకౌమార యగుతార
యింత త్వరలోన సమగ్రయావనావతార యయ్యె. ఏల యన

చ. ధృతి నుదయించి పక్వబదఁకీర్త్యముఁ బొన్నలరీతిఁ బూగప
ద్ధతిఁ గొని బిల్వసంపదను ♦ దాల్చియుఁ దాళఫలోపమానమై
యతివకుచద్వయం బివు డి ♦ టంచితకాంచనకుంభజృంభణం
బతిలలితంబుగాఁ గొనియె ♦ నౌర క్రమంబుగ వృద్ధి నెందుచుక.

(కౌగిలించుకొని తనలో)

చ. బలిమిఁ గొనంగ నొక్కకయిఁ ♦ బట్టిన లోఁగొనఁ జిక్కు నాతిమే
న్దొలి గొనుకొఁగిలింత నది ♦ తోఁప మదేకరసత్వ మిష్ట ప్రే
మల నిమిడింప బౌహుయుగ♦మండలమందును బోల కున్న దీ
వలమ మహోన్నతోరుకుచ♦భారముతోడ వెలంత యింతలోక.

(ప్రకాశముగా) సఖీ! భుజంగశేఖరు నెప్పు డైనం దలంచు
కొనియెదవా?

(ఉపాలంభముతో) ఏమనుచున్నావు? కితవాచార్యుడ వగు
ని న్నేల తలంచుకొన వలయును?

ఉ. మాయలమారినిం గెతిన♦మానసు నిర్దయు బొంకులాని నిఁ
బాయనికృత్రిమాచరణ♦పండితుఁ గృష్ణుని నేమి చేయ నన్
బాయక యెట్ల లోన వెలిఁ ♦ బ్రాపగుఁగృష్ణుఁ డొకండు వాని నే
వేయిగఁ గొఁగిలింతుఁ గని ♦ వేడుక నందెద మాట లాడెదన్.
అనియా?

(హర్షముతోఁ దనలో) ఏమిది వారనారీపరంపరలోనను
హృదయము ప్రేమబంధురమా! (ప్రకాశముగ) సఖీ! నీహృ
దయము సహజానురాగమణీయ మని నే నెఱుంగుదుఁ గాని
యీ సీప్రక్క- నున్న నాతుక యెవతుక? దీసికి

చ. పలుకులఁ గొంచెకొంచెముగ ♦ వక్రత లెచ్చె విలాసరీతిఁ జూ
పులు సరసత్రపానిభృత♦ముల్గ రహించెను మందమంద మీ
వల వలయాకృతిం గలిగెఁ ♦ బాదు లురమ్మున నల్ప మల్ప మీ
వలఁతిశరీరమందు నిలు♦పం గను మారుడు మాటిమాటికిన్.

మఱి యేమన

క. అనురాగ మధరమునఁ బద

మునిచి యిపుడు ముదితహృదయ ♦ మొందెను గుగుల

న్గొన విడిచి నగకరలు లో

చనలోలవిశాలపీచి♦సంతతిఁ బడియె.

౧౭౩

‘మనుచున్నావు? బావా! ఇది నాచెల్లెలు శశిశేఖ అని
యా?’

(సప్రత్యభిజ్ఞాశ్చర్యముగ) ఏమిది యింతమాత్రముకాలము
ననే యిట్టి యాకారసంపద నందినదా! నే దీనిం జూచు
నప్పటికి

గీ. అక్కరము లేర్పడక విన ♦ నగురసాయ

నములు పలుకులు తొడిఁబడినఁ గన వేడ్క-ఁ

గొలుపునడకయుఁ గలదీని♦కొమరుతనము

నాటి దదె నేఁడుఁ దోచెడు ♦ నాకు నెదుట.

౧౭౪

కనుక దీని కౌమారమును నేన యపహరించెద.

మయూర కా! ఏమనుచున్నావు? ముగ్ధుడ లగుమగువల
వలపించుకలలయందు నీవు చతురుడవు గదా! అనియా?

ఈతార ప్రేమవిస్తారయై యంగీకరించు నేని నానిపుణత సఫ
లతం గను.

చెబ్బి! ఏమనుచున్నావు? నే ననుభవించినమిగత గదా
ఇది యనుభవింపవలయు! పో పో. కడుం గడు మాఁడుచున్న
వేడిమిని గాలిగోళ్ళుం గమలించునీదారిలో నక్కట మాలిన
టక్కులతోఁ బసే యే మున్నది? అనియా?

అట్లయిన వెడలెద. మేము నుద్యానవాటిం జేరి యీయెండఁ గడిపెదము.

న్నేహితుఁడా ! పురోద్యానపద్యం గనుపఱపుము.

ఏ మనుచున్నావు ? ఇటులిటు లనియా ?

(తిరిగి చూచి సంతోషముతో) ఏమిది భూసురు లీకాసారముననే మాధ్యాహ్నికన్నా సముల నాచరించుచున్నారు ?

(నవ్వి) ఏ మనుచున్నావు ? ఎప్పుడును జడాశయముపరిచయముం బడసినదాననే యీశ్రోత్రియజడులకు మతిజాడ్యము నిజముగ దినదినమున కతిశయించుచున్నది. మఱియు గంగాయము నాదిమహాతీర్థరాశికన్న నీమరకతనామకసరోవరము మహాత్తరమైన దవియుఁ బారలొకికసుఖసాధన మనియుఁ గలపురాణగాధల ననుసరించుచు నడచుపుడమివేలుపులకు నీటిమునుక లను నేమము విడువ శక్యము గాదు. అనియా ?

ఓయీ ! గుట్టెఱింగినవారి కిప్పట్టుననే సుఖము కన్పట్టు నది యెట్లు లన.

గీ. పిననగవుచూపు లను నెఱమునను గంగ
యమున గూడినయిటఁ జానఁగముల కెదుట
మునిఁగి కొందఱు ధన్యులు † ముఖ్యసౌఖ్య
ములను మఱి వలసినవారు † పొందు చున్ద్రు.

౧౭ గీ

మఱియు నొక్కవిశేషము.

గీ. కమలభృంగోత్పలమృణాళఁకంబుకోక
సైకతావ ర్తశై వాలఁబాలవీచి

కమరకరిహస్తవిస్ఫురితముల వెలయు
సరసి రసికులు గ్రీడింతు ♦ సంతతంబు.

౧౭౬

ఏ మరుచున్నావు ? సఖుడా ! చూపు నిట మలపుము.

గీ. చిత్తమోహకరణసిద్ధమూలిక లగు
బాలిక లిట సరసి ♦ బాసి రిప్పు
డంబుసి క్తనిర్మలాంబరాంతరబింబ
మానజఘనభూడిమండల లయి.
అనియా ?

౧౭౭

(చూచి తలపునకుఁ దెచ్చుకొన్న ట్లభినయించి) వయస్యా !

చ. అమలజలంబులం దడిసి ♦ యంటినవల్వల బింబితాకృతిం
ప్రమదలయంగకాళి నిటఁ ♦ బల్లఱు జూచెడునాకుఁ జిత్తమం
దమగును వ్యక్తతం దలఁప ♦ నయ్యవి చాలఁగ గోపికాళి న
స్త్రుములనుదోచి నేను బాదఁదాఁగఁగ మెల్లన మున్నచింతుటల్.

మరల నేమనుచున్నావు ? ఇట వెడఁదతామరాకునీడ విరి
దమ్ములగుమ్ముల యిమ్ము లగుగీములు గాఁ గలరాయంచలు విహ
రించుచున్నయవి యనియా ?

(పరిశీలించి)

ఉ. ఆయతనాశపత్రికపటాతపవారణజాతశీతల
చ్ఛాయమునై స్వపక్షవిలసద్భవనం బొనరించి కోశమో
దాయతముం గలోక్తికవిసాదర మియ్యది రాజహంస పీ
తాయితపద్మమై కనె నిటఁ దనపేరును బోలుసంపదన్. ౧౭౮

(ఇం కొ క్కడు గిడి) ఇట నీది యొక్కచో సముల్లసితశ
తాంగంబుభంగి వికచదళోకశాఖల నొప్పారి యొందుచో సము

న్నతమాతంగంబుచాడ్చున నిబిడతరతమాలతరువుల నలరి యొం
డుకడ నుదారతురంగంబులరంగునఁ గ్రీడాకురంగములు మెలంగఁ
జెలంగి యొక్కప్రక్క వాచాలవందిబృందంబుచంద్రాబునఁ గల
కలాయమానకోకిలకులంబులు గలదియై మఱియొక్కదిక్కున
నైత్తిసపశాకలవీర రాజరంభల విజృంభించి యింకొకచెంత
నుద్భ్రాంతకుంతములభాతిఁ గేతకీప్రసూనశోభమానంబై యొండు
పట్టుల నుద్యతకరవాలములలీలఁ జూతప్రవాలములం గ్రాలి
యొక్కయెడ నాతప్రతంబు లెత్తినగతి శతపత్తిపత్తిములఁ
జిత్రితమై యన్యప్రదేశముల నుద్ధాతచామరంబులు విడంబించు
చపలకలహంసంబులచే భాసురంబై కొండొకయిక్కల నుపనత
సంగీతరీతిని మధుపర్షుంకారసంకులంబై యొండుదెస నుదంచిత
నటనచేటులవారనితంబినినికురుంబంబుడంబున మలయానిలచలి
తలలితవ్రతతుల నిరతిశయంబై యొక్కవైపున నుపరచితవితా
సంబులవితంబునఁ గాయమాననూనితంబై యొకవంకఁ జిత్రపట
మాడపములజంటఁ గుసుమితలతావినరంబై యంతటం గుసుమ
శరశిబిరంబుఘక్కి సమస్తవస్తువుల విస్తరిల్లి యవిరళదళకరనివా
రితరవికరప్రవేశంబును రవికరప్రకాశచకితగురుతిమిరశరణీకరణీ
యలతాగృహప్రదేశంబు నగుచు హృద్యం బగుపురోద్ధానంబు
పురోభాగమునం బ్రకాశించుచున్నయది. మఱియును

క. మధురాపురోవిలాసత

మధురసకలనాకులాలి ♦ మణిసహకారా

త్యధికతరూపశ్లాఘ్యత

బుధ వనితాజనతభాతిఁ ♦ బురవని యొన రేక.

౧౮౦

మఱియును

క. అభికులసదగరుతిలకయుఁ

జలదళకాంతయు సువర్ణచయకృతమాలా

కలిత వయోరమణీయుఁ

దలఁప న్వనరేఖ వెలయుఁ దరుణిరణిగఁ.

౧౮౮

ఇంతియ కాక.

గీ. విప్రులభూజఘనము చారుఃపృథులకుచము

నిరతపున్నాగదృక్స్పృహఃశీయతమము

మృదులవలిలలితసుమధ్య మిది యువిదల

యశావనము పనము రహించె నమితరసము.

౧౮౯

(వనప్రవేశము నభినయించి) చెలికాడా ! చూడుము చూడుము.

గీ. మందమందముగాఁ జేరి మారుతుండు

మంజరీకుచడింభసంపదను దాఁకఁ

గప్పుఁ బల్లవపాణి రాగవతి యగుచు

సమృత్తి రసాలవల్లరి సరసరీతి.

౧౯౩

(మరల స్విలోకించి) ఎవఁడు వీఁడు నిజనివాసముం గనుం గొన లేనివానిం బోలె దయ్యము పట్టినవానియట్టు కలఁతఁ జెంది నచైతన్యము గలవానిలాగున నింద్రియములు తందర నొందిన వానిచందమున నేమము మాలి యిటులటులు వినశుడై యె ట్టెట్టో తన్నుఁ దా బలిమికలిమి నడిపించుకొనుచు నొక్కట నైన విశ్రమింప కున్నవాఁడు.

(తేజిచూచి) మయూరకా ! ఏమనుచున్నావు ? వయస్యా ! కలహంసకుఁడు మదనవిష్వాలుడై పరిభ్రమిం చెడిని. అనియా ?

(ఉపసరించి) ఏమి ప్రయతమా ! ఊరక యిట్లు తిరిగెదవు ?

ఏ మనుచున్నావు ? నే నేమి చేయుదును ?

చ. ఇటఁ బిలు పిందు ముద్దుఁ గొను ♦ టిచ్చటఁ గొఁగిలి యీడ సంతసం
బిటవిడు పిందుఁ బాన్పు మఱి ♦ యిక్కడఁబల్కుట యింతిత్తోడ నం
చిటు పొదవాడు పూఁబఱపు ♦ టిక్కల బావులఁ గేళివాలు కా
తటుల ముదంబుతోఁ బ్రతిష్ఠ ♦ దంబు భ్రమింతుఁడ పింతు నెంతయున్.
అనియా ?

ఏ వెలయాలిచే మోసగిలినచేతను గలవాడవై యింత వంతఁ
గుండెదవు ?

(ఏ మనుచున్నావు) ఆ !!! వెలయాలిచే నంటి వేమి ? నీకు
వయస్యఁడ నగునేను గణికాజనకాముకుఁడ నె ట్లగుదును ?
మ తేమనఁ బ్రభాకరకళత్ర మగుపద్మినియనిర్వచనీయవిలాస
ముల విభ్రాంతస్వాంతుఁడ నగుట నాలో నే లేకున్నవాడ
ననియా ?

సఖా ! బాగు బాగు !

క. ధర గణికలు తృణకణికలు

పరమున నుపరిష్టవస్వభావము గనుటన్

సరసులసరసాంతరముల

స్వరసముతోఁ జొత్తు రెట్లు ♦ వచియింపు తగన్. ౧౫౫

మయూరకా ! (శిరఃకంపముతో) ఏ మనుచున్నావు ? కల
హంసకునకుఁ బద్మినియందు రాగానుబంధ మనునది సదృశ
మైనదియే. ఇంక దానిసౌందర్యము నట్టిదే. ఏలయన,

గీ. దైవతోత్పవడినములఁ ♦ దా నొకప్పు
డావిలాసిని వీధిని ♦ బోవ నెపము
తోడ ముం దేగుచున్నను ♦ దోడ మరళి
చూడ వెనుఁబడు చుందురు ♦ కోడెకాండ్రు.
అనియా ?

౧౮౬

ప్రియా ! కలహంసా ! యాయుద్ధానవనమున ననాయాస
మున దానిం గలసికొంటి వేమి ?

ఏ మనుచున్నావు ? పరునికళత్ర మనాయాసమున నెట్లు
సమకూఱును ? మఱి విను.

మ. మది దృగ్విభ్రమచేష్టలం గనియు నమ్మం గాదు పో నమ్మచో
నది భాషింప నశక్య మైన నది వశ్యం బెట్లు లౌ నాను బో
యది యెట్లైనఁ గ్రమాన నొక్క యెడ శక్యం బెట్లవిఘ్నంబుగాఁ
దుది డాఁకం బరకాంత దక్కు నొకొ లేదో నందియంబింతకుఁ.
అనియా ?

(తనలో) ఇది యిట్లే. ఈవిషయమున సాదామిసీకాముకుఁ
డగుమయూరకుఁడే యుదాహరణము. లేక భగ్న భాగధేయుఁడ
నగు నేన యుండ నితరుల వెదుకం బని యేమి ?

(ప్రకాశముగ)

చ. ఊణ మొకచోటఁ గూడికయె ♦ స్వైరిత నిచ్చక మాడుటే దృఢా
ప్తిని బరిరంభమే హృదయఃత్పత్తియె లేక రతాంతవిశ్రమం
బానరుటె యేమి మేల్చి పరఃయోషలకూడికలందుఁ గల్గునై
నను విను నామనంబు పరఃనారులఁ జేరెడు నేమి చిత్రమో.

అందున నోవయస్యా! పద్మిని నీకెట్లు సమకూతెను?

ఏమనుచున్నావు? సహృదయా! దానికై నేఁ బడినకష్ట పాటు రాత్రిందివము నొక్కనెల చెప్పినం గడముట్టదు. విన్న మాత్రము దాననేమి ప్రయోజనమున్నది? ఫలితముఁ జెప్పెద. అది నాతొలిచూపు మొదలుకొని ప్రాచీనపుణ్యపరిపాకప్రకర్షముననో శుభగ్రహానుగ్రహమువలననో కులదేవతానుకూల్యముచేతనో మధుమాసవాసరానుగోధమునుండియో దక్షిణానిలదాక్షిణ్యము నెంచియో కోకిలగురూపదేశశారవముఁ గాంచియో మధుమదచపలమధువ్రతవిరుతమంత్రాక్షరమహిమాతిశయముననో ప్రసవరజస్సిద్ధిచూర్ణప్రభావముంబట్టియో మదనసుహారాజాజ్ఞావిభూతిమహత్తనందియో వేయేల పరపరితాపానహిష్ణువై స్వభావతరళమై రసికసమాజహృదయరంజనమై పరప్రార్థనాభంగభీరువై సహజసరస మైనతనప్రకృతివిశేషముచేతనే స్వజనోపరిపరిగృహీతరాగానుబంధయై బందుగుల నత్తనుమామను మగనిని బరిజనమును వంచించి సమయబంధం బొనరించి యెప్పు డెప్పుడు నన్నుఁ దనంత ననుసంధింప నుద్యమించు నప్పు డెప్పుడు నీష్కారణవైరియు సదృశసమాయోగవిఘటనకుటిలుఁడును బరశ్రేయోవిఘాతకారియుఁ బ్రకృతిదారుణుఁడును గరుణాగంధవిధుఁడును వాత్సల్యకథానభిజ్ఞుఁడును దుర్విదగ్ధుండు నగువిధి కథీనయై బహువాసరము లాకమలిసి మాత్రము విఫలమనోరథయైనది కాదు. మఱేమన నేనును శోకమలిసికృతుఁడనైతిని నిన్న టిడినమున నైననో తిన్నతిన్నగ గభస్తిమాలి యస్తగిరిమస్తకమునుండి చరమవారిధి కవతరింప నరుగుచుండఁ బైఁదగిలిమిగిలినకిరణమంజరులం బోలెఁ బతంగపతనవేగమున గదలి

పొరలుకడలిసీటనుండి వెడలి యెగిరినబడబానలజ్వాలలీల విర
హజనహృదయతార్జ్యగృహవిత్తీగ్ధపరిశిష్ట మదనవిస్మయదహనహే
తులభాతి నెనయుసంధ్యారాగగుచుల మేఘపటలము లతిపాట
లము లగుచుండ నోర్వరానిదానియుష్ణవేగమువలనియసహిష్ణుత
గతిఁ బక్షులు తత్త్వ ణతారతరనిరావముఖరముఖములై మిక్కిలిగ
అక్కలం బ్రక్కల నొక్కమొగి నిద్దిర్చుచు శిశిరకుసుమరసప
రాగపిహితనిజహితకులాయమహీరుహములఁ జేరఁ బాట దానిం
గనినదిగులుమిగులునం గమల తనకమలగృహములను దళము
లతలుపుల బిగియింప మఱి దానికడువడ నుడికి కలువపువ్వు
లను ముత్తీయంపుచిప్పలు మిగులం బగిలి విరియ దానినుండి
దారిదారిం దరఁగలుగ నెగిరి కవినిననిష్ఠలరవలకుప్పలమాడ్కిఁ
దారలు దర్శితావతారలై యేతేర దానిపొగలతెగలకాటుక
గాటముగ నాకసము నంటి పేరి మిక్కుట మగుట న్నరల జాటు
కరణిఁ దిమిరవిసరంబులు దిక్కులం బిక్కటిల్ల దానినుండి యెగు
రుమిడుఁగుఱులతెగలపోలిక వనాంగణముల న్యోతిరింగణముల
గణములు పొంగార మఱియుం జనులనయసములు విఘటం గన
సకలతారకలు కాంతుల నెంతయుం గొన జక్కువలమనోవేదన
లెక్కువలు గా ఘూకలోకాలోకములయాయువు చేప నొంద
దూరపుటింగలంపుమంటలు గంటఁబడఁ గువలయమకరందబిందు
వులం ద్రావి తుమ్మెదలు నెమ్మిఁ గ్రమ్మఁ జకోరకములదప్పి యుష్ప
రంబు ముట్ట నశేషౌషధములనిగ్గులు నెగ్గ దీపప్రభ లేవుఁ జూప
నించువిల్కొడుమించ సంజకెంజాయ గుంజకొన శీతలానిల
ములం గొలఁకులవలనిశంక లంకురింపఁ గ్రొన్నెల చూపులకు
వెలుపల నిలువఁ దొలివెన్నెల మొలుపు గొలుపక యన్నయ
క్కాలమునం గటకిచీకటకూటువ యనుపటంబున న్నుసుం గిడి

యొక్కండైన ననుం గనుంగొన కుండఁ దిన్నతిన్నగా నడుగు
లిడుచుం గ్రమంబునం బ్రభాకరగృహప్రాంగణముం బ్రవేశించి
యందు ముం దేర్పఱచుకొన్ననంకేతస్థాన మగుస్నానాలయమం
దుంటిని. అనియా?

అట్లైనచో నీవును సంప్రదాయ మెఱింగినవాడవే.

గీ. జనులు గనకుండ దాఁగంగ ♦ స్నానగృహమొ

పూలగుడిసెయొ మఱి గోష్ఠ♦మో విశాల

నిష్కృటమొ పరకామినీ♦నిరతభోగ

పరులు వసియించుతావులు ♦ ధరణిలోన.

౧౮౯

ఆవల నావల.

ఏమనుచున్నావు? అంతటం దానిభావ పొగచుట్ట చేఁ బట్టి
యింగలమున కా నీటియింటినే చొచ్చి ప్రాయ్యవాకిటినమీప
భవం గూర్చుండి తల మించ వంచి యచ్చటనే యున్నయొకా
నెకకొఱవిం గాలి మిగిలినకట్టెలం గొంచెము రగిలించి పైఁ గప్పు
బూదిదుమ్మును విడిలించుచు హుస్సు హుస్సు మనుముఖానిలమున
నూఁది యించుక కనిపించునిప్పుకలనిగ్గుల నానిబ్బరముతోడం
గూడ నింటిఁజీకటిమూఁక వెడల నడిచెను. అనియా?

అయ్యో! మించి వచ్చె మించి వచ్చెను! ఆవల నావల.

ఏమనుచున్నావు? అప్పుడు సద్దు సుద్ది లేక యుండ నాప్రక్కనే
యున్నమంటినీటికడవ నేఁ బడ వైవఁగానే యానీటికాలునమునుక
నప్పుడ పూత్కారముతో లేచినయరవేడిబూడిద యొక్కపెట్ట
నిక్కి కనుముక్కునోటిబొక్కలం బడి నెక్కటివంతవికారముం
గలిగించె. అంత నాసమయమునఁ గడవ పడినదిగులునం బరువె

త్తునింటిపిల్లినిం గడవ పడుటకుఁ గారణముగాఁ దలంచి మిట్టపడి తిట్టుచుఁ గాలఁగా మిగిలినకప్పచేఁ గొట్టి జెప్పలచిప్పల ముక్కు-
బొక్కలను మీసములఁ జెఱఁగునఁ దుడిచికొనుచు నగ్నియా
ఋతు నాసం బాసి తొలంగి చనియె. అనియా?

(సంతోషముతో) అదృష్టవశమున స్తరల బ్రదికితివి. ఆవల
నావల.

ఏమనుచున్నావు? తొలంగి చని యైదా ఆడుగు లిడి మరల
మరలి దావలికేల నవ్వాకిలి నీడ్చి వెలుపల నినుపచీలం దగిలించి
చనియెను. అనియా?

(విపాదముతో) కష్టము కష్టము! ఆవల.

ఏమనుచున్నావు? అంతఁ గొంతకాల మెట్టకేల కందుండి
మెల్లమెల్లనఁ గవాటపుటవిఘటన కనేకప్రకారముల నాత్మ
నాయాసపఱచి సందు లేక బంధించినదగుట నెన్నియుపాయ
ములం బన్నియు వెలువడ నలవిగా దని తెలిసికొని యిట్లు చింతిం
చితి. ఈతలుపుబిగింపుం దలంప నలంతి యని తోఁపదు. ఆనా
చెలి యైనకమలిని నాపై దయ దలంప దేని లేక యేదియో
యొకయంతరాయ మడ్డపడుట న్నదసము న్నదలుట కైన నద
మెదవ దేని యిప్పుడు గాట మైనకవాటబంధమునం గటికపుటి
టికలం గట్టఁబడినగోడలం దెగఁ బగులనిమోదికప్పున నొప్పిన
యింటినెపమున నేర్పడిన కట్టెబోనునఁ దనంత బుద్ధిపూర్వ
ముగఁ బడిననాకు గీముసామిచేతం బడువ్రాత నీప్రభాతమున .
నవశ్యముగ నసంశయముగ సంభవింపం గలదు గదా! ఇందు
నకు బదు లేమి సేయవలయు? వెలుపలికి వెడలు నుపాయ

మెద్ది? ఎద్ది యోచన? ఎవ్వఁడు రక్షకుఁడు? ఎవ్వనితోఁ జెప్పకొనుదు? జనపరిహాసము నెటులు దప్పించుకొందును? పెత్తనము నెట్లు గాపాడుకొందును? చుట్టములపట్టుల నెట్లులు మెలంగుదు? అపవాదము నీఁగెడు తెరువేది? గురువుల నెట్లరయుదు? అన్నిటం జోరుఁ డనియో జారుం డనియో నరులు వ్యవదేశింతురు. ఏమి గొప్పఫల మనుభవించి యింతటి యీ యనమానముం బొందితిని? దేనిం దలంచుకొని దీని సంతయు న్నటతును? ఇతియకాక

చ. ఘనకుచతుంగ మంగమును ♦ గాఁగిట నించుక చేర్చ నైతిఁ దీ
యనియధరప్రవాళకము ♦ నైనను నేఁ జవిచూడ నైతి నా
వనితలసన్తుఖాంబుజము ♦ వాసన మూర్ఖొన నైతి నింతలో
ననె కట యంతరాయ మిటు ♦ లడ్డపడెం గద యేమి సేయుదుకా.

అనునిది మొదలుగాఁ గన్నులు మూసికొనియే తలంచుకొనుచు నొక్కకాలిచప్పుడు వింటిని. వినినంతన లోచనమ్ములం దెఱచి తలుపుపలకలరంధ్రములపొడవునం బ్రవేశించి చంద్రకాంతమయకుంతముల ననుకరించి యగారాంధకారములు సగ మగు నట్లుగ సమయించి యపరిస్ఫుటాకారవిశేష మగుచున్న పదార్థ వారము నించుక యెఱిగించుకొన్ని శిశిరపాదుపాదములం జంద్రోదయసమయపరిణామము ననుమానించి యాశయు నాశంకయుం బెనంగొన ద్వారసిధానఫలకవివరద త్తనయనుండనై యానిండు పండువెన్నెల నిశ్చేషపరిస్ఫుటాకృతితో శిశిరకరకిరణనికరపరివేష్టితతిమిరప్రకరమునో యనం గొండాకవిరిసినబొండుమల్లియలదండల నిండినకురులతెరల శిరమున ధరించి సదనవనవిహారిచకోర కిశోరకబలితచంద్రికము లగుకచ్చప్రదేశముల నచ్చకపోలప్రభా

పూరంబులం బూరించుచు శ్రుతిపథవిలంఘనజంఘాలవిపుల
లోచనవసతిసీమావిభాగహేతు వగుసేతువురీతి నాసావంశ మల
రార నింటికోనేటం బూసినలేదోవలగర్వంబు తెగమీటుట
కుంబోలె నలుదెసలం గడగంటిచూపులం బరగించుచు సహా
దరీమోహమిళితసాదామినీకృతాశ్లేషరీతి జాంబూనదాంబరపరి
పిహితావయవయై విమలనఖమణిప్రతిబింబవిడంబనంబున వదన
కమలపరాజతుం డగుచందుగుండు కృతపాదపతనం డైన బద
క్రమాపదేశేష్టునం బదపదమ్మున నిద్దిలించి యవధీరహుచుచు
గురుకుచకుసుమమంజరీమంజులతనులతాపరిమళతరళపటీరపవ
మానము నడుమ నడుమఁ బర్యస్తపటాంచలోల్లలనకపటంబునం
బాణికమలంబునం బరిహించుచు ఘనతరపయోధరయై వర్షా
కాలముంబోలి ప్రసన్నసరసాశయయై శరదృతువుననుసరించి
మనోహరసుధాధరయై చంద్రలేఖననుకరించి సమకరస్ఫురితకంక
ణాభిరామయై సముద్రసంపద సేకరించి సుగ్రీవాధిరోపితహారయై
తారం గేరడంబాడి కర్ణావసక్తగాంగేయాధరణయై సుయోధన
సేనాసమానతం బూని సువర్ణమేఖలయై సుమేరుధరంబుఁ బురు
ణించి సురతరుచిరోపగూఢస్వాంతయై సురవని యనన్తించి సమ
గ్రకలావయవ యయ్యును దర్శితానంగవిభ్రమయై సేనయయ్యు
నబలయై సంజాతసాత్త్వికోదయ యగుచు సాంద్రతమోవిగాహ
నకుతూహలయై గుణానురాగిణి యకాచుం బ్రహోపాగమోత్స
కయై పరలోకభీత యయ్యు నంగీకృతస్వైరభావయై యేకాంత
ముగ నరుదెంచునాకాంతనే గనుంగొంటిని. అనియా?

నెచ్చెలీ! కుముదాకరము ఖరకరసంతాపతప్త మయ్యును
శిశిరకరకలావలోకనసంజాతకౌతుక మయ్యెను. ఆవల నావల.

ఏ మనుచున్నావు? అంతః దదవలోకనసుధారసాప్యాయిత
సకలావయపుండ నగుటఁ జెప్ప నలఁతివడనిసంతస మెంతయు
సంతరాంతరమ్ముం గ్రమ్ముకొనుచుండ నది యప్పుడ తలుపుకట్టు
సడలింప మునుమున్న యర తెఱచినకవాటపుటమున కరము నిటి
కించుకొనియుండి ముందుమేను ముందు నిగిడించి మదనసా
మ్రాజ్యసంపదపగిది నాపడ్కిసీరమణిం బాణిం గ్రహించి యామ
జ్జననివేశంబునే ప్రవేశించితిని. ప్రవేశించి యది

చ. విడువిడు కొప్పుఁ గొంగొడియుఁ బెన్నిదియే మటనుండు ముండు పే
రుడుగు తెగుం గన న్గురువు ♦ లూరక సందియ మందుచుండ్రు ధూ
ర్తుడ మగఁ డింటిపట్టునఁ బరుండెడిఁ దిన్నగఁ బల్కు మంచుఁ దా
విడువక చీరఁ గౌఁగిటను ♦ వే గొనఁ దొందర నన్ను న న్నటన్.
అనియా?

ప్రియతమా! మాన్యత నందితివి.

చ. జడఁ గొనఁ బోకుమీ అవికఁ ♦ జప్పున విప్పగ వేశ్య నేమి పైఁ
బడు నధికార మెక్కడిది ♦ బల్కిని రాజ్య మరాజకంబు గా
దుడుగుము నీవి నీయడుగు ♦ లూనెద ని ట్లనునన్యకాంతపైఁ
బడికడుఁగౌఁగిటందనువు ♦ వాడె కృతార్థుఁడయకావనాఘ్యుడున్.

ఆవల నావల.

ఏ మనుచున్నావు?

మ. కొనపాదంబుల నిల్చి యెట్లొ భుజము ♦ ల్లాడించి నామూఁపులన్
స్తనభారం బటు లెత్తి నాయురముమీఁద నాచుచుం బాణ చుం
బనవారాఘ్నిత నాఁ గపాలతలసంస్పర్శైకచాపల్యయై
చినికె న్వాక్సుధ నాదుకర్ణముల వాసిం దా మనోజ్ఞంబుగాన్.

అ దే మన. నేటికి దల నెప్పి తెప్పన నెప్పుమాలి మామగ వారు న న్న త్తగాఁగి మఱుగున నె పరుండు మని యాదేశించిరి. అటు లత్తయు మునుమున్న నన్ను శయనగృహంబున కనిచి నిదురం బ్రవేశించి యున్నది. అందున నిస్సందేహముగఁ బురో ద్యానమున విహారితము పోదము ర మ్మని. అనియా?

మంచిగ నాలోచించినది యది. అత్తమఱుగున శయనించిన దని మగఁడును బతిప్రక్కన శయనించిన దని యత్తయుఁ దలఁతురు. కనుక రెంటును జంకు శంకింపఁ బని లేదు. అని.

ఆవల.

ఏ మనుచున్నావు? అంతవిస్తారనాఁగి కేశతరుశాఖాదశవలయ కాయమానాంతరితచంద్రికాధోరణి యగుసరణిం దరుణి న స్ని యుద్యానముం జేర్చె. చేర్చి యది

* చ. తములము సేతఁ గేలిఁ గరఁతాడనఁ దత్పరిహాసభాషలఁ
సమరసచుంబనంబులఁ గఁచగ్రహణాదివిలాసలీలలఁ
సముదితకామబోధ యయి ఁ సారసనేత్ర తనంత ముందుగా
నమరె రత్రిక్రియాకరణమందలియిచ్చు గృతప్రయత్నయై.

మఱియును

ఉ. గొంతును జుట్టి ప్రౌఢకుచకుంభకటీజిటు లొంది యూరుసం
క్రాంతి నితంబసాలమును ఁ గప్పి కడుం గడ కంత మున్నె గం

గీ. సోపహాసచపేటికాఁలాపకేలి

చుంబనకచగ్రహణవీటిఁ సుఖవిలాస

ములను మదనుఁడు రేఁగుటఁ • దనకుఁ దాన

తొలుతఁ దొరఁకొనె రత్తి నాఁతుకయె మిగుల.

టింతకుఁ బో విమర్దనహా ♦ మెంతయుఁ గా దని వేగ వీడె నా
యింతి సువర్ణచేలమును ♦ హ్రీక్షణమాత్రము దన్ను ముంచినన్.
అనియా ?

మయూరకా ! (నవ్వుచు) ఏమనుచున్నావు ? సువర్ణచేలము
నని చెప్పి నన్ను బ్రతికించితివి. అట్టి నన్నే త్యజించె నని చెప్పెద
నని దిగులుపడితిని. అనియా ?

(నవ్వుచు) కాని గాని యావల.

ఏమనుచున్నావు ? అందుమీఁద

చ. మగసిరి నాదునేర్పుఁ గనుమా మునుము న్నని తీరు మీటి యిం
పుగఁ జను లంత యున్నఁ జిరముద్రతి సల్పుచు సోలి తొమ్ముపై
దిగఁబడి సిగ్గున న్నగవు ♦ దేరఁగఁ గన్నులనన్న న న్నెగా
దిగఁ గనునామృగాక్షి ననతీవియ నెట్టులు చెప్పఁగాఁ దగున్.

ఇట్లనేకవిధంబుల నాకామిని యాయామినియైనయాయామిని
విరామినిగాఁ దలంచి యెప్పు డేను మఱియొకమాటు గాఁగి
లింప నుద్యమించితి నంతలో

చ. కడెములు న ద్దొనర్పఁ గరకంజములం ద్వర నీడ్చి గగ్గురుం
బడుచనుగుండలం దునిచి ♦ సైర్వరముగా మొలనూలు జాతి బ
ల్వడుజఘనంబుఁ జేర్చి దృఢబంధముగా బిగియించె వెంట నా
పడఁతుక పుణ్యరాశిని

(అనునరమాటలో) నిజముగ నే పుణ్యరాశివి. ఏలయన.

గీ. రమ్యపరిహాసవాక్పరిరంభకేళి

నాదరించినఁ గడు వశే ♦ మందు టపడు

పొలతి తనయంతః గొనఁ బూనఁ ♦ బుపపపుణ్య

గౌరవం బది వే తొండు ♦ కారణంబె.

౧౯౧

(నిట్టూర్పు విడిచి) ఏ మనుచున్నావు? అంతటిసుఖము నా
కెచ్చటినుండి వచ్చును? అనియా.

ఏది మఱి?

ఏ మనుచున్నావు?

సువర్ణవిచిత్రపటంబు నత్తఁజే. ౧౯౨

అనియా?

ఆవల నావల.

ఏ మనుచున్నావు? అంతట

చ. తెలతెలవాఱఁ జొచ్చె నిశఁ ♦ తిన్నఁగఁ బెద్దలు లేవ కున్నముం
గల విడు వీడు పో వలయుఁ ♦ గా త్వర నంచుఁ బొంతలగ్ను న్
నిలక విదిచ్చి వైచియటు ♦ సీరజపత్తీసమాననేత్ర దా
వలితముఖాబ్జయై కనుచుఁ ♦ బల్కలు న న్నడుగడ్డునం జన్.

అది మొదలుకొని

చ. ఇటఁ బిలు పిందు ముద్దుఁ గొను ♦ టిచ్చటఁ గాఁగిలి యీడ సంతసం
బిట విడు పిందుఁ బొన్న మఱి ♦ యిక్కడఁ బల్కుట నింతిత్తోడ నం
చిటు పొదవాడుపూఁబఱపుఁటిక్కల బావుల గేళివాలుకా
తటులముదంబుతోఁబ్రతిపదంబుభ్రమింతుఁదపింతు నెంతయున్.
అనియా?

మయూరకా! ఏ మనుచున్నావు? రాత్రిందివము నెప్పుడు
నది నీతోడమీఁదనే యుండవలయు నేమి? ఇప్పుడు పోయిన

నేమి? రాత్రి వచ్చును. ఇంతటితో నేమి మునిగి పోయెను?
అనియా? అదియట్లే.

గీ. అతనుతాప మణచి ♦ యాప్రభాకరుసతిఁ
గమలముకుళకుచను ♦ గమలిని నిసి
యలఁతికాలముననె ♦ కలహంసకుండు రమి
యింపఁ జేయుఁ జిత్ర ♦ మే మిటఁ జెలి.

—౨౦౧

ఏ మనుచున్నావు?

అంతకాల మీకంతుండు కుంతముల నుపశాంతపఱచిన నంత
మీఁద శుభోదర్శ మగునో కాదో. అనియా?

మయూరకా? ఏ మనుచున్నావు? ప్రమదవనపాలిక మర్గా
లికం బిలిచి కలహంసకునకు శీతోపచారంబులఁ జేయింపు
మనియా?

(స్తరణము నభినయించి తనలో) ప్రియురాలిపయనము
సమాచారము నెఱింగి రా వనపాలిక స్తరాళికం బ్రేరించితిని.
(ప్రకాశముగ) మరాళిక యిపు డెక్కడ?

కలహంసకా! ఏ మనుచున్నావు? వయస్యా! మరాలికపేరుఁ
బేర్కొనుటచే స్మరించి చెప్పెద. ఇంతకుఁ బూర్వముహూర్త
మాపె వయస్యునినే బెద్దతడ విచ్చుట చచ్చుట వెదకి వెదకి
కానక యొక్కచో నాడగ్గఱకు వచ్చి “ఓరికలహంసకా! ఎంత
నెమకినను సీప్రియసఖుఁ డగుముకుందుఁ డగపడ లేదు కనుక
నతఁడు పొడకట్టినతోడన దీని నాతనిచేత నుంచు” మని తనచేత
నుండుపూలుబట్టిలోనుండి యెత్తి పత్తిద్వయము నాకడ నుంచి
నేను “ఓసీ నీవ యాతనిరాకదాఁక నిలిచి పొ” మ్మని పదింబదిగ

వక్కాణించినను “ఓరీ ! రాజవల్లభుఁ డగుమందారుఁడు పురివెలు
పలఁ గాళికాబల్యుత్సవము నేటిరేయి చేయును. తదర్థకుసు
మానయనమునకు న న్నాదేశించెఁ గాన నొక్కనిముసం బైన
విశంబంబు సేయ భయంబగుచున్నది” అంచు నరిగెను.
అనియా ?

(సంతోషముతోఁ దనలో)

గీ. ఇపుడు కుటిలభావ ♦ మించుక విధి మాని
నట్టు లున్న దరయ ♦ నెట్టు లనిన
నభయకృతిని గొన్ని ♦ శుభసూచకమ్ము లా
నక్షరముల వినఁగ ♦ నగుటవలన.

— ౨౦౨

మఱియును

గీ. భర్తృగేహమునకుఁ ♦ బంపఁడు మందారుఁ
డుత్సవదినమందు ♦ నుండఁ గోరి
యాఁడుసంతతుల సమధికవత్సలుఁ డౌట
మంజరిని నిజంబు మదిఁ ♦ దలంప.

— ౨౦౩

కనుక నచ్చోఁ గాళికాయతనోద్యానవనముననే నాకోరికం
బూరింపఁ గల దాప్రియతమురా లని తలంచెద. (ప్రకాశముగ)
సఖుడా ! ఒకపద్మపత్రింబు నిమ్ము.

ఏమనుచున్నావు ? ఇదిగోఁ గై కొమ్ము అనియా !

ఏమిది ? ప్రియురాలిక్రీల్గంటునం బరిమళించుగేదఁగితేకా ?
చక్కఁగా దానినే పరికించి

గీ. వాడి యున్న దంగ ♦ వైభవ మే లొకొ
కై తకచ్చదంబ ♦ కరము తెలియఁ

“జెలిని” బాసి చింతఁ ♦ జెందిననావంటి

రూపు గలుగు నీకు ♦ రూఢిగాను.

౨౦౪

లేక,

గీ. చెలులు స్థితముఖులై తెచ్చి ♦ చేర్ప జడను

ముగ్ధునలు లదియే నఖిములను వ్రాయఁ

కై తకచ్చదమ కడు భుక్త మగునీవ

సుకృతి నైతివి నేఁ గాను ♦ సుదతిచేత.

౨౦౫

సఖుడా! ఏ మనుచున్నావు? చదువు మనియా?

(చదువుచున్నాడు)

శ్రీమహాభాగునకు శుభమగుగాక. అల్పభాగ్యురాల నగునేఁ
బతిభవనమునకు నిష్పడు పోవుచున్నాను. (కన్నీటితో) అంతకు
మీఁద నేఁ జదువఁ జాలను.

చ. కనులను నీరు గ్రమ్మి గుఱిఁ ♦ గాంచగ నీదు వడంకు పట్టుఁ జా

“రైను గయినండి యీమొగలి” రేకును బల్లిని మోహసంప్రసా

రణకలుషంబు బుద్ధి కనరా దొకయించుక శూన్య మయ్యె నా

యనుఁగులతొంగి పైసపడె ♦ నన్న జగం బిది దేవ శంకరా.

కనుక నీవే చదువుము.

ఏ మని చదువుచున్నావు?

క. హరించును బతి న న్నని

పరమప్రియ వగలఁ బొగుల ♦ వల దీవు తగ్గ

హరించుఁ గాని మే నం

తరము నినుం దగిలి యుంట ♦ నగు నెట్లు గొనక.

౨౦౬

ఇంక నొకటి

క. చేరిచి తలఁ జేతుల శత

వారము లే విన్నవెంతు ♦ వారక నిన్నే

కూరిచి నాపై నెయ్యముఁ

గారుణ్యము వీడ కొడలిఁ ♦ గాచుటలోనక.

౨౦౮

అనియా ?

(నిట్టూర్పుతో)

క. బలు తెగువ కెక్కి తీవి సై

చెలి యింతకు సీస దీనిఁ ♦ జెవి వినియును నే

సల బ్రతికియున్న వాడను

బలితం బగుగడుసుఁదనము ♦ వలన న్నరలక.

౨౦౯

వయస్యులారా ! ఏ మనుచున్నారు ? ప్రియతమా !

అన్నిట నేటిదినమున నాపెక్కు బయనము నెఱవేఱదు కాని

శ్వశురకులము నాకులపఱచుటకుఁ గేవలము తత్పరిహితకుఁడు

దుడుకుచేతలం జేయు నని తోచును. అది వాడుకయే.

ఎ టన్నను.

మ. ప్రియమై త్రిక్ దురసూయసాంత్యమునవ ♦ క్షీభూతి ప్రాంచత్పటిక

స్థయనైరస్యము మృష్టభుక్తి వితథ ♦ స్వారస్యముక వెంటనే

పయనం బుత్సవవాసరంబుల వృధా ♦ వాచాలదంభంబు తో

డయి జామాత్మపదాంకితుండు భువి జేయంజెట్టిదుశ్చేష్టలక.

అనియా ?

మొఱకులకుఁ బ్రకృతియే ప్రతీపాచరణము ప్రస్తుతమున

ననునది.

ఏమనుచున్నావు? వయస్యా! ఈపత్రికను విను మతి అనియా?

(సందియముతో) నెచ్చెలీ! వినుటకు భయపడుచున్నాను.
(మరల ధైర్యముతో) ఇంతకన్న ఘోరతమ మేది కాగలదు?
చదువు చదువు.

ఏమని చదువుచున్నావు? సమస్తవిలాసినిజనమస్తకమణిస్తో
మనీరాజితచరణనఖరమండలుండును విటమండలాఖండలుండును
యువతిజనహృదయానందకందుండును నగుముకుందునకు శుభ
మగుంగాత. ఓవయస్యశేఖరా! బాల్యమిత్తునివీతిహూత్రుని
యీవచనమును సాదరముగ నాలకింపవలయును.

గీ. చెలియ వెడలె నంచుఁ ♦ జెందకు దుఃఖమ్ము

మాపులోన వచ్చు ♦ మరల సింటి

కయ్యమాట దబ్బ ♦ అనుశంక వల దెప్పు

జోసిపలుకు చెడదు ♦ వాసి నిచ్చు.

— ౨౦౧

కనుకఁ గొంతకాలమే విరహసంతాపము సహింపఁ దగి
యున్నది. అనియా?

(నవ్వి) మాపటి కేతేరఁ దలంచినయే కారణాలు మహా
త్సనములు గూడ విడిచి పతి దానితోఁ బ్రాతఃకాలముననే
ప్రయాణ మగుట.

ఏమనుచున్నావు? వయస్యా! అట్లు కా దట్లు కాదు. దైవ
జ్ఞులు మృషావాదులు కారుగదా! కానం బ్రదోషసమయము
నెదురు చూడనే పలయును. అనియా?

ఇది యే మని చెప్పవలెను ? బ్రతికి యున్నంతవఱ కెదురు చూడనే చూచెదను.

ఏ మనుచున్నారు ? దైన మకారణనైరి యగుచుండ నేమి సేయఁ గలము ? మనసుగ్గురయందు నతిదాగుణతను గనుపఱు చుచునే యున్నవాఁడు. ఇట భగవతి యగు భవితవ్యతయే బలవతి. అనియా ?

కాని యేది యైన నొకకథాప్రసంగమును జరుపుదము మిగ లేదివసమును గడపుటకు.

(ఒకని నొకఁడు చూచుకొని) ఏ మనుచున్నారు ? అప్రస్తుత ములగునితరప్రస్తావములతో మన కేమి పని యున్నది ? మాయి ద్దఱియంతకరణము లద్భుతసముద్రమున మునిగి విన నతికుతూ హలపడుచున్న యీమంజరిసమాగమసంవిధాన మానుపూర్వ్య ముగం దెల్ప వలయును వయస్యఁ డనియా ?

(ఇంచుక మోము వాంచి) ఈవిఫలమనోరథములం జెప్పిన నేమి చెప్పకున్న నేమి ? అయినం బ్రియస్నేహితులయాన మీఱఁ దగ దని చెప్పెద.

వయస్య లేమనుచున్నారు ? ఇదిగో సావధానులమై యు న్నార మనియా ?

సమస్తసురమస్తకమఃశిస్తబకపాళిసీరాజితచరణనఖండై చరణానతచతుర్ముఖండై భాగవతహృదయమందిరాభరణుండై శ్రీమదిందిరారమణుండై నభగవంతునకుఁ నిరంతరతరంగదభంగురోత్సవనటనరంగమును నిఖిలనగరోత్త మాంగమును నిశాకరపుష్కరిణీపరిష్కృతో త్సంగమును గవేరకన్యకాకృతపరిష్వంగమును

గనకగోపురోత్తుంగమును . నందనమాలికావలదనేకభృంగమును
 వందారుజనపాపభంగమును వైజయంతికాచుంబితగగఘంగము
 ను గగనగంగాజలధౌతసౌధశృంగమును శృంగాటకనటత్కిజా
 కురంగమును గురంగలోచనాపాంగతరంగితానంగము ననంగమ
 దచటులవారకాంతానశీకృతభుజంగమును జంగమగాంగేయగిరి
 గురుశతాంగమును శతాంగకరచరణపరిచరణపరిణతమాతంగ
 మును మాతంగమదజలసిక్తరధ్యాచలజ్జవనతురంగమును దురంగ
 ఘురగళితమణికుట్టిమసముత్థితపరాగపరంపరాపిహితపతంగమును
 బతంగమణిమండపమండనాయమానశుకశౌరికాక్రియమాణహరి
 కథాప్రసంగమును సుసంగతసకలనిగమహృదయాంతరంగము
 సగుశ్రీరంగ మున్నది గదా !

ఏ మనుచున్నారు? ఉన్నది పదింబదిగఁ గనుఁగొనఁబడినదియు
 సేవింపఁబడి నదియు.

మ. వరసహ్యాద్రినిరూఢదివ్యశిఖరఃప్రాలంబమానద్విధా
 పరకావేదిప్రవాహరశ్చియుగళీఃపర్యంతపల్భంక మీ
 వరశ్రీరంగము దాన శౌరి యెప్పుడు ధ్వాతూలతూలాఢ్యత
 ల్పరతిక్త శ్రీసతితోడఁ గాంచు నతిడోలాసౌఖ్య ముద్యన్తతిక్త.

మఱియును

గీ. అంబరవిశాలనీలతఃప్రలంబునందు

బింబితం బగురంగపురంబు గాంచి

విధియె ప్రాణప్రతిష్ఠ గావించి విధిని

శక్రునకు రాజధానిగాఁ జలిపెఁ గాదె.

— ౨౧౩

మఱియును

గీ. చిరజలావాసజజహాసఃచేతః బోలె
వలఁతు లనుమిష మెఱపులు ధ వచ్చి చేర
వాని వెదకంగ వచ్చినఁవాడిదములఁ
బోలి మత్తగజంబులు ధ వొలుచు నచట. ౨౦౮

ఇం కొక్కటి.

గీ. కయిని మల్లెపూలఁకయి విత్త మునిచిన
బురమునను విలాసఁపురుషు లచట
బుటికలందు నగవుఁ ధ బూరించి యిత్తు రం
దాపణముల వనిత ధ లాగడముగ. ౨౦౯

ఏ మనుచున్నారు ? ఆవల నావల ననియా ?

ఒకానొకప్పుడు కమలాహృదయకమలభృంగరా జగురంగ
రాజు చైత్రోత్సవము నాలోకించుప్రసంగమునఁ దనంత సంతా
నకప్రముఖు లగుప్రియసఖులతోడం గూడి యాశ్రీరంగనగర
ముంజేరి యచ్చట నాయామహోత్సవముల నమందకందభితానం
దము ననుభవించుచుఁ గొన్ని దినములంగడపితిని. ఒకప్పుడు కోకిల
కులములకంతగర్జితములఁ బథికజనులు తమనయనబాష్పధారా
పూరములఁ బూరించినసరణులును మధుమదమువలనఁ జపలము
లగుమధుకరములం దరళము లగువకుళములనుండి గళితము
లగుమకరందధోరణులును గలిగి చందనాలయానిలమున నాందో
ళితము లగులతలఁ గుసుమపరాగమయము లగుపులినముల శబ
ళితములై కుసుమాపచయసమాగత లగుపౌరాంగనల చరణ
ములసంక్రమణములచే రమణీయతరము లగుమణిమంజీరముల
మంజులరవముల నాకృష్టము లగుకలహంసములచే ధవళితములై

క్రీడాకురంగశిరోరములచే గబళితము లగుమృదులదూర్వాంకురములు గలవియై పనదేవతాకరకలితబలికుసుమకోరకితశశికాంతమణివేదికల వెలసిన కావేరీతటవీధికల నెప్పడైన నప్పటికి ముందు చూడఁబడని పగుటను నిసర్గముచే మనంబున కిం పగుట నాప్రదేశములచే జిత్రీకృత మగుహృదయమున నచ్చటచ్చట సంచరించుచు జలదావతీర్ణ మగుచంచలపుంజముంబోలె బంచబాణకరపరికలిత మగుకాంచనలతావనప్రపంచముం బోలె గృతభూతలావతార మగుతారాసికురుంబంబుం బోలె నొప్పతరుణీనికురుంబంబుం గని.

ఏమనుచున్నారు? ఆవల నావల ననియా?

తర్వాత

గీ. వదనగంధార్ధవలదళిప్రతతివలయ

శిఖిశిఖాచ్ఛత్రశాలి యాఁప్రీతివితతి

నచట మంజరి నేఁగ్రింద ♦ నరసితి బహు

మహితనవకిసలయతతి ♦ మంజరిగతి.

—౨౦౬—

అదియును

మ. యమునాసైతమద్విహారములలో ♦ నాత్మాంశుకాంతశ్చిరోత్కమనోజ్ఞాంకితగోపికామయపురోద్యచ్ఛిత్రముల్ దృష్టిమార్గమునం గామిని దూఱి వెంట నిజసత్కాంతిద్రవీభూతకుంకుమరాగంబున వేగ గాచి తుడిచెం ♦ గోపంబుతోడం బలెన్.

మయూరకా! ఏమనుచున్నావు? ఆరూపసంపద యట్టిదా? అనియా?

కలహంసకా! ఏమనుచున్నావు? లేనిచో వయస్యునిచిత్తమెట్లు చొచ్చు ననియా?

మఱి యేమి ?

గీ. బాలహరిణనయనఃపదనం బనునెపాన
నమృత మనుపయోధిః సజ్జయోని
పెనుప జాతె నెక్కఁ బిందువు జగతిలో
నదియె చంద్రుఁ డయ్యెఁ నవితథముగ.

—౨౦౮

గీ. కుంతములు చెలికుటిలదృఙ్గంతము లగు
దంతములు నవకుందసఁగంతము లగు
(వెచ్చ నూర్చి)

చింత నాకు దురంతముఁ

అయినను సంగ్రహముగఁ జెప్పెద.

కాంత జలద

వాంతసాదామిసీలతఁకాంత నిజము.

—౨౦౯

ఏ మనుచున్నావు? ఆవల నావల ననియా?

అంత వారు తమకోరికప్రకార మట నట లతానికుంజములఁ
గునుమాపచయముఁ జేయ నామంజరి తా నొక్కతయే మదన
కుంజరివడువున నిటులుటులుంజెరలాడుచు నెక్కమాకందలతా
మందిరద్వారవేదిక నే నుండఁగా నించుక వలితవివృత్తవదన
గతియై మదనావేశతరంగితము లగుసపాంగములం బటపె న
దెట్లనిన.

గీ. వచ్చి సరిగాఁగ నాపయిఁ బడక మిగుల
నిలక స్వస్థమున మఱిఁ నిభృతముగను
అన్యలక్ష్యములఁ బదమ్ముఁ లందక యటు
కేవలము దానిచూపులుఁ త్రోవ మెదలె.

—౨౧౦

మఱియును

గీ. అన్య లగువారు కుసుమము ♦ లరసి కోయ
మంజుమదకుంజరగమన ♦ ల్కుంజములను
వీక మంజరి సామివి♦లోకనముల
నామనోబ్జము నెక్కటి ♦ నాముకొనియె.

— ౨౨౧

వే యేల ?

చ. అడుగులు వట్టె నూరుయుగ♦యంత్రము పిండె నసత్యమూర్తియకా
నడు మది ముంచె నాభిమఱి ♦ నారనుతీవియ యిడ్చి మూఁడుపె
న్నడతలఁ జన్నుకొండలను ♦ మానక త్రోసె దృగంబకంబులుం
బొడిచె మృగాక్షి పెన్నెరులు ♦ పూనికఁ గట్టెను నాదునెప్పుడిన్.

మఱియును

చ. కచభరకార నుండి గొని ♦ కాంతముఖామృతవార్ధి ముంచి యో
ష్ఠచిత్తుచేలుఁ జేసి వరు♦సం గనుగల్వ లమర్చి కంఠుఁ డా
కుచయుగసింహపీఠమునఁ ♦ గూర్చి మదాత్మను సుస్థితామృత
ప్రచయమహాభిషేకమున ♦ రక్తి నొనర్చెను జక్రవర్తి గాన్.

ఏ మనుచున్నారు ? యుక్తమే కదా మదనునకు జనకసమా
రాధనానురోధము. అనియా ?

నయస్యలారా ! అట్లు కా దట్లు గాదు. అనంగహతకుని
చను వనియత మైనది. ఎందున కనుచున్నారా ? మరల
నతఁడే

గీ. పూలు గోసికొన్న ♦ పాలతులతో నది
త్వరగఁ బురము చేరఁ ♦ బయన మైన

యంత మరుడు నాడుఁ స్వాంతము శివశివ
తరిచి చీల్చి నూటిఁ తార్చి త్రిప్పె.

౨౨౪

వయస్యలారా! ఏ మనుచున్నారు?

గీ. నిలుపు లేనిబుద్ధిఁ గలవాని కొకవేళఁ
గలుగఁ గూర్చి దిగులుఁ గలుగు దాన.

అనునది సత్య మయ్యెను. అనియా?

తర్వాత నడుమ నడుమ సవ్యాజవివలితములు యగునా
సుముఖ సతిదూర మనుసరించి దానియింటివాకిటివఱ కనుగమిం
చితిని. ఇంతలో

క. మనసిజుడు గారడం బటఁ

గనఁబటచె మహాద్భుతముగఁ గామిని తనయిం

టిని జూచ్చె నైన నట నా

మనమున మఱి చొనిపె దానిఁ మాననిమహిమన్. ౨౨౫

అంతట వడి చెడనియన్నియొడలికడలకీలుముడులు గలిగి
టక్కుపిక్కులకతలఁ గూర్ప నెఱుంగక మున్నీటితెన్నున జడాశ
యుండై మొయిలువన్నియఁ బయోవాహుండై వానయదనుకొ
మరున ఘనమమీమలినాంబరుండై విలయానల మనఁ బ్రదగ్ధకాష్ఠా
వలియై ముక్కంటిజంట హుతాశ నాగుణలోచనుండై వెన్నునిప
న్నిక భక్తానుకూలవ్యాపారుండై పాఠతేనిపాలిక నుగ్రదర్శిక
రుండై గరుడునివడుపున నధిగతమహానసుండై వెన్నదొంగ చెన్నున
సంతౌళితకంసమాలిన్యుండై రామునిగోమున మారీచమథనుండై
వడముడిపొడిమిం దళితకీచకశతుండై వేలుపుదొరహరుపునఁ
బాకశాసనుండై మదపుటేనుఁగువితానఁ గరపిష్టనాగరుండై

వైయాకరణకరణి విదితస్వరవ్యంజనక్రియంజై వై శేషికునిపా
టున ద్రవ్యగుణక్రియావిశేషతత్సమవాయాభిజ్ఞంజై మీమాంస
కునివరుస సర్థభావనాస్వరూపజ్ఞంజై సుకవిక్రియ విజ్ఞాతశిఖరిణీ
భేదుంజై పండితునిమెండునఁ బరిచితసకలరసపరిపాకుంజై కజ్జల
మేచకుం డగుపాచకుం జూచి వానిని వసంతకునిముఖంబున
నడుగఁ గడఁగిన స్వభావసరళుఁ డగుట దానినామకులశీలాది
కము సంతయుం జెప్పె. ఎట్లన్న. ఈయమ మాస్వామి యగు
మలయునికిఁ గోడలు. మాధవుని పెండ్లము. మందారునినందన.
మంజరి యని పేరుగలది. ఇది నేఁడో తేపో బండుగులచూతకై
నవీననగరమున కరుగును. అట నున్నది తండ్రి యగుమందా
రునిమందిరము. అని.

వయస్యులారా ! ఏమనుచున్నారు ? పాచకునిపరమార్థ
వాదిత యచ్చెరు వైనది. ఆవల నావల. అనియా ?

అంతఁ గొన్ని దినములలోపల నే యది యానవీననగరమునకు
విచ్చేసెను. అందుమీఁద నేనును వచ్చితిని. పక్షపాతము లేక నా
విషయమునవలె దానివిషయమునను గందర్బుఁడు దర్శితదర్బుఁ
డగుచుండ భగవతి యగుజటావతి దానియంతరము సంతయు
నెఱింగి యత్యంతానుకంపామయస్వాంతయై తనంతన తీర్థయా
త్రాప్రసంగమున యమునాప్రతీరబృందావనమున ము న్నెఱింగిన
నన్నుఁ జేరి నే నమస్కరింప నాశీర్వాదముల నభినందించి
“వత్సా ! ముకుందా ! ఇందునియందుఁ గందుచందమ్మునఁ గంద
ర్పసుందర మగుకలతోడ సీతనుపునందుఁ దనుత్వము కంద
లించుచున్నది. ఇది యెందువలన ? దాఁక దారుటవలననా ?
లేక యిష్టబంధు వియోగకష్టముననా ? మఱి మదనచేష్టితము

నలసనా? ” యని మఱిమఱి యనుబంధించి యడుగసాగిన నేను నామనంబునన. “ ఏమిది న న్నపహించుటకా? లేక యవ నూనించుటకా? మఱి నిగ్రహించుటకా? ఏమనుగ్రహించు టకా? యడుగుచున్నది. ఏమి? నే దీనియెడ దాతునా? లేక వినరింతునా? ” యని యొక్కక్షణము చింతించి మఱియు మహా నుభావుల కనుగ్రహమందె కాక యొండుపనుల నభినివేశ మేల యుండు నని నిశ్చయించి యాభగవతికి మొదటనుండి నామనో మదనవేదనను నివేదించితిని.

వయస్యులారా! ఏమనుచున్నారు? సఖుడా! చక్కగ నూహించినాడవు. ఆవల నానల. అనియా?

అదియు నది విని “ వత్సా! ఇట్లే పిన్ననాటనుండియుఁ దొడపై నుంచుకొని నేఁ బెంచిన మందారసుత మంజరి నాతోఁ జెప్పి బతిమాలుచు నీకడ కంపఁగా వచ్చితిని. విను దాని యవస్థ.

పశపశలాడు శ్వాసహతి ♦ బాలరసాలనవచ్చదాళి పూ వులఁ గర మంటఁ గండి పడి♦పోవును వృంతసమేత మక్కటా లలి నయనాంతవాంతసలి♦లంబుల దూర్వులు వాడుఁ గారుచి చ్చలమినలీల నిష్కుటవ♦నాంతము గన్పడె దన్విచే నట.

అందుచే నోభద్రా! ఆబాల బలవదస్వస్థ గాన నుపేక్ష ణీయగా” దని వచియించెను. నేను నాభగవతితో “ ఈనే నా ప్రియురాలిసహజానురాగతరంగము లగు నపాంగములచేతనే ముం దమ్మను గొననుం దగినదశ నందింపఁబడితి. విశేషముగఁ బూజ్యల రగుతమయనుగ్రహమువలన. కనుకఁ దమయిచ్చకు వచ్చినయట్లు నియోగింపుడు ” అని వలికితిని.

ఏ మనుచున్నారు ? ఇప్పు డాభగవతిపై బరువు నుంచినవాడ వైతివి. ఆవల నావల. అనియా ?

అంత నాభగవతి నిట్టూర్చి.

క. సము లిద్దఱు సంపద రూ

పమునన్ లావణ్యమునను † బలిమి సొగసుగూ

రుముల వృథా విధి మీకుఁ బ

రమశత్రువు గాఁగ నయ్యె † బ్రతికాలమునన్. ౨౨౨

అందున నీనిష్కారణవైరిచే విహస్యమాన మగునాప్రయత్న మెట్లు శుభోదర్శము కాఁగలదు ? లేక త్రిలోకజేత యగుమనో జాతునివ్యవసాయమున కంతరాయ మొనర్ప నీకుటిలుఁ డగువిధి కెట్లగు ? కాని కాని సమయముం గని పెట్టి కలిపెద.” అని పలికి భగవతి యగుజటావతి గతవతి యయ్యె. అది మొద లామె బహువిధప్రయత్నముల నొనరించియు మదీయదుర్విధివిపాకము వలననే ప్రతిహతము లగుచు వచ్చె. నిన్న మఱి యాభగవతి యగుజటావతిప్రసాదముచలననే మందారనందనారామమున ప్రియతమ నాచేఁ జిక్కి నట్లయ్యెను.

ఏ మనుచున్నారు ? ప్రియసఖునిమనోరథము చిరకాలము నకు ఫలించె ననియా ?

(నిశ్శ్వాసముతో) లేదు లేదు. ఏ మన్న ఫలోన్ముఖ మగునం తలో భగ్న మయ్యెను.

ఏ మనుచున్నారు ? ఎట్లనియా ?

(దుఃఖమున)

ఉ. కోమలశాద్యలంఘనబాదఃకుం బద మందెను లేదో నేర్పుమై
నే మటుచాటువాక్యములఁ నించుక యాడితి మొక్క లేదో యా
సామిమనోగతప్రణయఁ సంజ్ఞలఁ జూచితి మొక్క లేదో హః
భామినిభ ర్గ లేచె గదఁ పాపవశంబున నంతలోపలక. ౨౨౨

నేటివృత్తాంతమో ప్రియవయస్కులకు విదితమైయే యున్నది.

ఏ మనుచున్నారు? కాని యింతమాత్రమున నే మైనది?
ఈదినము సీకోరిక నెఱవేఱఁ గలదు. అనియా?

(నెడనవ్వు నవ్వి) నిజము నేఁడే ఫలించును. ఏల యన, ప్రియ
తమ పతితోడఁ గూడి పయన మగుటం బట్టి.

ఏ మనుచున్నారు? వీతిహూత్రప్రేషిత మగుపత్తిక
విస్తృత మయ్యె నేమి? అనియా?

(దిక్కులు తేఱి పాఱఁ జూచి) విస్తృతప్రాయ మై నట్టె.
ఏలయన, ప్రదోషసమయముం గా వచ్చెనుగదా! చూడుము.

మ. త్వరముద్దుంగొని యొంద్రసస్తి తముఖంఁ బద్మాస్య సామోదఁగా
బరిరంభత్వరితాలసక దినరమకఁ గావించి రక్తుం డహ
స్కరుఁ డాలింగితఁ జేయు వారుణదిశంఁ గాశ్చీరకాశ్చోత్పయో
ధరభారం గద యిట్ట కాంత్యధికఁ గాంత నాగిణిం దా నహః.

మఱియును

క. అంబరమునుండి రశ్మిక
దంబము ప్రాతవడి జాఱఁ దగ నస్తనగా
లంబన మంబురుహేశ్వర
బింబము గొని పట్టె నెదుటఁ బింబఫల మనక.

౨౩౦

ఇంతియ కాక

గీ. పవలు బహుళాతపాభితప్త మగుజగతి
తలము సలిలాభిషేకశీతలము సేయఁ
గుటిలకటిధృతరవిశాతకుంభకుంభ
వచ్చె నిటఁ బశ్చిమాబ్ధికి ధారలక్ష్యి. ౨౩౦

ఇంక నొకటి.

గీ. పడెను బడమటికడలిని ధవడి చెడి రవి
పథికహృది దర్పకమహాగ్నిబాగు గాఁగ
నడరె మిగులఁ దమ్మప్రరోహం బ దెట్లు
లడుగడుగున మనోవిమోహంబు నాకు. ౨౩౧

ఏ మనుచున్నారు ?

గీ. మొదల సదవస్థితికి నభిభూతి సలిపి
జడజలితతికి సిరి నిచ్చి ధవగతి కెల్లఁ
దాష మొనరించునీరవి యేపగిదిని
జడధిఁ బడ కుండు సరసులు ధచల్లవడఁగ. ౨౩౨
అనియా ?

(ఇం కొకవంకఁ బరికించి సకరుణముగ) అయ్యో ! పాపము !

క. చరమాచరపరభాగము
సరసిజమిత్తుండు సేరఁ ధజనునంతఁ బర
స్పరము రథాంగవతంగము
లురుదూనము లగుచు దూర ధమొందెను గట్ట. ౨౩౩

(మఱియు నవలోకించి) ఏమిది భగవతి యగు జటావతి
యీతట్టే నచ్చుచున్నది ! (ప్రశ్రయముతో) భగవతీ ! ఇట

నిట. (ఇంచుక లేచి) ఓ భగవతీ! భుజంగశేఖరుడు నమస్కరించుచున్నాడు.

ఏ మనుచున్నావు? చిన్నవాడా! బహుకాలమున కీప్పటి కభిమతలాభవంతుడవు గమ్ము. అనియా?

(నిర్వేదముతో) నాకుం గూడ నభిమతలాభ మెట్లు?

ఏ మనుచున్నావు? ఈపూటనే గట్టెక్కె నని తలఁపుము. అనియా?

(సంతోషముతో) ఎటువలె?

ఏ మనుచున్నావు? మంజరి సగముత్రోవనుండి మరలి వచ్చి నది. అనియా?

వయస్యులారా! ఏ మనుచున్నారు? ఔరా! పురోహిత పుత్తునినత్యవాదిత! అనియా!

జ్యోతిషికులకు వితథవాదిత యెట్లు గలుగును? (ఆశతోఁ దనలో)

గీ. ఆంతరమనోజదహనశిఖావలీళ

శ్వాససంరోధపాండులసత్కపోల

వరమదీక్షాక్షణభవన్నవరుచిపూర

తన్మఖాబ్జము నెప్పు డెంతయును గందు.

౨౩౫

(ప్రకాశముగ) వయస్యులారా! ఏ మనుచున్నారు? భగవతీ! పతియే మరల వెంటఁ బెట్టుకొని వచ్చె నేమి? అనియా?

భగవతీ! ఏ మనుచున్నావు? కాదు కాదు. అనియా?

(ప్రమాదముతోఁ దనలో) అట్టయిన నామనోరథ మీడ్డేటి నట్లే. (ప్రకాశముగ) ఎట్లు మఱి ప్రియురాలిరాక?

ఏమనుచున్నావు? వినుము. మాధవుఁ డీమంజరిని వెంటఁ బెట్టుకొని యొకకోసుదారి యరిగినంతలోపలనే జనకుఁడగు మలయుఁ డంపినయుత్తరము సేరినది. అనియా?

ఏమని పంపెను?

ఏమనుచున్నావు? ఇట నిప్పుడు రాజకార్యోపద్రవమున శ్రీరంగనగరమును విడిచి మధురం జేరి యున్నాము. కనుక నవశ్యముగ నామంజరి నటఁ గొన్ని నెలలు తల్లియింట నుండ నియమించి సీవుమాత్ర మీఱఁబుఁ జూచినమీఁద నిమేష మైన నాలస్యము సేయక రమ్మ అని. అనియా?

వయస్య లేమనుచున్నారు? వయస్యా! అదృష్టమున సీకుల దేవతలు ప్రసన్న లైరి. అనియా?

(ఔత్సుక్యముతో) ఆవల నావల.

ఏమనుచున్నావు? అంత నామంజరిని దానిసోదరుఁ డగు స్వచ్ఛగుచ్చుని వెనుకకుఁ బుచ్చి చీటిఁ దెచ్చినవానితో సద్వితీయుఁడై మాధవుఁడు తెగువుపట్టెను. అనియా?

(ఆశ్చర్యానందములతో)

క. బిత్తరి మృగాక్షి మగఁ డను

మిత్తివలన విడువఁబడఁ జూమి యెల్లెనం

దత్తమునినుండి వెడలిన

సత్తిపతికళవితాన ♦ సాహసరీతిఁ.

—౨౩౬

ఇప్పు డెచ్చట నున్న దాప్రేయసి?

ఏమనుచున్నావు? భద్రా! భవద్విరహవిహ్వల యగు మంజరిని మార్గశ్రమఘన్నఁగా నెన్ని మరాళికం దో డిచ్చి మంది

రముననే డించి మందాదుడు సకలబంధుకులసమేతుడై కాళికా
రాధన్నకై బాహ్యద్యానగతుం డయ్యెను. అనియా?

భగవతీప్రసాదమున నిదియు నింకొక యనుకూలము. (క్షణ
మాత్రము చింతించి)

భగవతీ ! కలహంసకమయూరకులంగూర్చి యే మనుచు
న్నావు? వత్సులారా? వత్సులారా! అదృష్టమున మీమనో
రథములును ఫలింపఁగలవు కనుక నవశ్యముగఁ గోరినవిషయ
ములఁ బ్రయత్నింపుడు. అనియా?

మయూరకా ! ఏ మనుచున్నావు? కలహంసకునకుఁగమ
లిని చేతఁ జిక్కినదియే యై యున్నది. మందభాగ్యుడ నగు
నాకో ప్రకృతిచపల యగుసాదామిని యెట్లు ప్రసాదించును?
అనియా?

భగవతీ ! (మరల ధ్యానించి) ఏ మనుచున్నావు? మయూ
రకా! నిన్న మేలుకొని యున్న గురుజనమునకు దిగులుపడి
సాదామిని వెనుకఁ ద్రొక్కెను. ఈరేయి యట్లు చేయదు
అనియా?

వయస్యు లేమనుచున్నారు? ఎట్లు జరుగునో తెలియ రా
కున్నయది. అనియా?

ఏ మిది భగవతిమాటయందును సందియమా? (వినుట నభి
సయించి) ఏ మిది? పాదశబ్దమువలె వినఁబడుచున్నది. (చూచి)
మరాళిక తీవ్రముగ వచ్చుచున్నయది.

భగవతీ ! ఏ మనుచున్నావు? భద్రదా! ఇప్పు డసహ్యవేదన
యగునాచిన్నదియే దీనిం బుచ్చి యండును. అనియా?

(మఱియుం గని) ఏమిది ప్రత్యాసన్నరా లయ్యెను!

ఏమనుచున్నావు? తడసెద రేమి?

క. చాలి మధురసవిషసిక్తో

జ్వలమదనాస్త్రహతగాఁగఁ ♦ బైబడి మలయా

నిలహతకుండు జీవితశం

కల సలిపెను శివ శివ సతిగతి యే మగునో.

౨౩౨

ఎక్కు వేల సెప్పవలయును?

ఉత్సాహ. కడిగి కడిగి మంచునీటఁ ♦ గంటి దానిఁ గన్నులం

గుడిచి కుడిచి చంద్రఘటికఁ ♦ గొనకుఁ జెప్పుదు నాదశఁ

విడక చందనచ్చదాళి ♦ వీచి వినుము వీనుల

న్నడఁటి బ్రతుకు మీకయిం బ్రమాణ మింకఁ దా రిటఁ. ౨౩౩

అనియా?

భగవతీ! ఏమనుచున్నావు? త్వరపడుము త్వరపడుము
తుషారకరుఁ డుదయశిఖరిశిఖరము నధిరోహింపక మున్న. అని
యా?

ఔ నదియ తగును. తిమిరతిరోహితసమయముననే స్వైర్విణు
లం జేర నరుగ వలయును.

క. మెండుకొని కటికిచీకటి

మండలి కారుకొని నిండ ♦ మహి నెల్లెడలం

గాండజభవాండమండల

మొండుగఁ గజ్జలకరండమో యన వెలసెఁ.

౨౩౪

కలహంసకా! ఏమనుచున్నావు?

ఉ. అందఱు దీని ధ్వాంత మని యందు రనేకత నిశ్చయించితి
స్తందత జాతి సూర్యకరమండలి తన్ను వహించి యస్తముం
బొంద నభం బిలం బడుచుఁ బూర్ణత లోకముఁ గ్రమ్మ నున్నిష
త్కందలచంద్రరస్సు లవి యగ్రక్కున నెత్తె నిజం బటంచు నేక.

వయస్యా! బాగుగ నుత్పేక్షించితివి?

మరాళికా! ఏమనుచున్నావు? దేవరా!

గీ. మదనమలయజమారుతమదపి కాళి

కలకలాకులమతిగతి యగద మదాళి

కలిగినను నెల వెన్నెలకరడు లడర

నకట దవహతలతభాతి యగ ను నిజంబ.

౨౪౧

అందువలన నీలోపల నీకొఁగిటం బడ నిమ్మ, త్వర త్వర.
అనియా?

ఓకలహంసా! ఓయిమయూరకా! భగవత్పుష్పదేశక్రమ
మున వ్యాపారించురు గాక. ఈ భగవతియు మరాళికయు నన్నుఁ
ద్వరపఱచుచున్నారు.

ఏమనుచున్నారు? మఱేమి? సరియే వయస్యా! నెలపు
పుచ్చుకొమ్మ. అనియా?

మరాళికా! మందారసదనమార్గము నాదేశింపుము.

ఏమనుచున్నావు? దేవరా! ఇటులిటులు అనియా?

(కొన్నియడుగులు గడచి) ఏమిది నిమిషమున మందారో
ద్యానమునే చేరితిమి! (విస్తయముతో) ఏమిది యిట నెల
కలుగకయే వెన్నెల పొలయుచున్నయది!

మరాళికా! ఏమచుచున్నావు? ఇది వెన్నెల పొలయిక
గాదు. మ తేమనిన.

గీ. హర్షనిర్భరాంగి * యగునాతి నినుఁ జూచి
సంత దేవ మిపుల * సంతసంపు
మొలక లొదవునట్లు * మో మనుతామర
మందహాసరుచులు * గ్రందుకొనియె. ౨౪౨

దీనిం జూడుము చూడుము.

క. వాణి సుమధురసవేణియె
వేణియొ మధుమ త్తమధుప*విశ్రేణి యగున్
క్షోణీవిపులశ్రోణి య
దేణాక్షియె మదనబాణ * ధృతతూణి సుమా. ౨౪౩
అనియా?

భగవతీ! ఏమచుచున్నావు? అవు నది.

చ. మృదుమృదు లౌ తదంగముఖ*వృత్తకళ విధిచేకటుత్వమున్
మదిఁ గలతౌల్యము స్వరుస * మద్భద్రదయంబు విమర్శ సేయఁగాఁ
బద మిడె నిట్లు నామదిని * బద్ధభవుం డపు డాదిఁ బుణ్యసం
పదవలన న్రచించె నిటు * బాహము శోభనగాత్రి దీని నాన్.

కనుక నుపసర్పింపఁ దగు వత్సలము అనియా?

(ఉపసర్పించి చమత్కారముతో)

క. కాలాహికోకదంపతి
లీలాప్రణయంబు దొంగి*లింపఁగ భీతిన్
బోలె శశి నెమిలిఁ బ్రక్కన
చాలఁగ నాడించుఁ జిత్ర*సంగతి యిది యా. ౨౪౪

మఱియును

క. స్తనదుర్గరాజధానుల

కును ద్రోవ న్నభుమ బాష్టఃకొలఁకు న్నటి నా

రనుచా త్తమాలవనరే

ఖను మదనుఁ డొనర్చె నేమి ధ క్కాంతామణికిఁ.

౨౪౬

మరాళికా ! (సిగ్గుచే నించుక కలఁత నొందినట్లున్న మంజరిం
గూర్చి) ఏ మనుచున్నావు ?

క. దూరముగఁ బంపు సిగ్గును

జారుముఖి నెమ్మిఁ జెడుచు ధ సత్వర మది న

స్తేరాననుఁడుగఁ బ్రియుఁ డిటు

చేర విముఖఁ జేసె నిన్నుఁ ధ జెడునడతమెయిక.

౨౪౭

అనియా ?

ప్రియా ! ఏ మనుచున్నావు ? చెలీ ! ఈమాయావి యగు
మహాభాగుఁడు నాకంటెనుదుటఁ బడినప్పుడ వెంటనే కులవృత్త
ముం గలసికొని యాలజ్ఞ దూరముగఁ బరువెత్తెను. అనియా ?

(నవ్వుతో) మరాళికా ! ఏ మనుచున్నావు ?

క. అనుప ర్తించుచు పైవైరగ

తిని సంబచు నార్యు ననుస్మృతిం గొని పైవైర

త్వనిరూఢిఁ దిరుగు నీ వం

గన కులవృత్తంబు మాఁకఁగా లేదు సుమీ.

౨౪౮

అనియా ?

ప్రియా ! (కిర్లోత్పలమున మరాళికం గొట్టుచు) ఏ మను
చున్నావు ? ఓసీ ! తల్లినిగూడఁ దాఁకెద వేమి ? అనియా ?

భగవతీ ! ఏ మనుచున్నావు ? కులవృత్తమా ! నూతేండ్ల
వఱ కుండనే యుండును. కాని దీనియూకోరినవిషయము దొర
కడగనది కాదు. అనియా ?

భగవతియాన వింటినా ? ప్రియురాలా ! (నవ్వుచు) ఏ మను
చున్నావు ? కేవలము వినుట మాత్రము కాదు, ఆచరింతును
గూడ. అనియా ?

ఏమిది భగవతియుపదేశమునఁ బ్రేయసి యకలంకహృదయ
యయ్యెను ! భగవతీ ! ఏ మనుచున్నావు ?

క. విను మీ యిరువురు నైజము
గ నిరూఢప్రేమబంధంకలితులై యట్లై
నను నే నిశ నైతిని జం
ద్రుని గైరవలతను గూర్పుఁత్రోవఁ జలకగాఁ. . . ౨౪౯

ప్రియురాలా ! ఏ మనుచున్నావు ? ఇదిగోఁ జంద్రబింబ
ముదయగిరి నుదయించుచున్నది. అనియా ?

గీ. ఓవరానన వెలయఁగ ధీవరాస్య
మెంచఁ జంచలకలితదృఙ్గంచలముల
నిందు వంబుధిబిందు న ధీదేల నాకు
సింధు వాలనిబంధువు ధీచెప్ప నేల. . . ౨౫౦

(తూరుపుదెసం గనుంగొని) విరహిజనప్రాణజగత్ప్రాణభణి
యగుహరశిరోమణి యుదయించుచున్నాఁడు. ఎట్లన

గీ. కరమః కరములఁ గలిత మంబరము నెడిసి
నద్రకోశపయోధరంభరము నులిమి

వికసదుత్పలనేత్రసంఘీక్షీతుఁ డయి
చెలియ చంద్రుఁడు నిశ సరఃసీకరించు.

౨౫౮

మఱియును .

గీ. అబ్జు డుదయింపఁ గని పొంగి ధ యంత నిండు
కరడులను మీఱువెలిపాలఁకడలి వెడలి
కడల నడచినపరమాణుఁగణమె చంద్రి
క లనురూపుఁడెల్లఁగా ధ సలిపె జగము.

౨౫౯

భగవతీ ! ఏ మనుచున్నావు ?

మ. పరుషార్కాయతశాణచక్రకషణఁపాత్యభ్రకాలాయసో
త్కరచూర్ణంబుతమం బటంచు నభిధంఁ గాంచెన్ ధరంజంద్రదం
భరసోదంచితసిద్ధబిందుకలన ధ న్భాసించె నాధూళి రూ
ప్యరజ్యోపాయముగాఁగఁజెప్పెదముమేఁమావెన్నెలనూగ్ధిగాన్.
అనియా ?

నే ని టూహించెద.

చ. సమయకిరాతుఁ డభ్రవనఁచారి సుధాశనమక్షి కాహితా
త్యమృతమయాబ్జబింబమధుఁహరిమహాపటలంబుకై కలం
క మనుపొగం దవిల్చి మఱి ధ కమ్మనివెన్నెలతేనెఁ బిండి యీ
క్షుమ యనుపాత్రమందునిచెఁ జాలఁగదానినిద్రావదృప్తిగాన్.

ఇంతియ కాదు.

గీ. కాలభుజగంబు గఱవ జగచ్చరీర
మంధకారపుమిష విష ధ మాక్రమింపఁ
జంద్రమణి ద్రావి జాతలక్ష్యముగ ధాత
చంద్రికాక్షీరమున శుద్ధి ధ సలుప నుంచె.

౨౬౦

లేక,

గీ. ఆయతాగ్రకసితరశ్మిఁ కానిబద్ధ
రచితలాంఛనరుచిమసీఁరసవిలేప
చంద్రదంభమరుత్పటఁచక్ర మొండు
విడిచె స్మరబాలుఁ జాడఁగఁ గడఁగి యేమి. ౨౫౬
మఱియును

మ. హరిదిక్కుర్నికయందు నించి తిమిరం ఁ బర్చుందుచూర్ణంబు వే
సర కుద్గత్వరతార్థకామయవిభాఁస్వద్రంజకోద్యత్సులం
గరమం బూర్వగిరింద్రదుర్గగతుఁడై ఁ కాలుండు గాల్పుక నిశా
వరదంభంబున వచ్చి వృత్తశిల యీఁపాంధావళిం జంపెడిక.
లేక యిది చంద్రబింబము కాదు.

క. గరళోదర మమృతము శం
బరవైరియె పంచైఁ జంద్రఁమండలమిష నం
తరసీల మగు బహిస్సిత
మరసినమాత్రమునఁ గాల్పు ఁ నాప్రాపితులక. ౨౫౭

ఓసీ! ఏ మనుచున్నావు? మహాభాగుల రగుతాము
సత్యమే పలుకుదురు. విరహిజనుల కీతఁడు నిసర్గవైరి గదా!
అనియా?

మరాళికా! ఏ మనుచున్నావు? చంద్రుండు స్వభావశీత
లుండ మఱి యెట్లు తపింపజేయును. అనియా?

సత్యమే. ఐనను

గీ. మారవైరియగ్నిఁమయనేత్రమును జిరా
శ్రయణమునను మోసఁసలిపి యొకట

దాన నమహరించి ♦ దాహశక్తిని శశి

గాల్పు నిట వియోగిగణము నిజము.

—౨౧౯—

(విమర్శాపూర్వముగ) ఆహా ! చిరకాలముగ వీనిచే జిక్కి
శ్రుక్కితిమి గదా ! కనుక నేడు ప్రియాసాహాయ్యమున నసం
జాతభీతిని వీచి నుపాలంభించెద. చంద్రుం గూర్చి

గీ. ఖండములుగ నఱుకుఁ ♦ గాలుండు నీయమృ

తంపుమండలంబుఁ ♦ దగ హిమకర

పథికహననజాతఃపాతకసదృశ మా

దండ మదియె నీకుఁ ♦ చలఁచి చూడ.

—౨౨౦—

నీనడతం గని విసిగిననీజనకుఁడే నిన్ను దినదిన ముపాలంభించు

న దెట్లన.

గీ. విప్రయోగిహతికి ♦ వృధ నాకడుపునందుఁ

బుట్టి తెట్టు లనుచుఁ ♦ భారలి కడలి

యురము నుద్యోగోర్తి ♦ కరత మోఁదుచు రొద

నలుపు నీదుపుట్టు ♦ కలను జంద్ర.

—౨౨౧—

భగవతీ ! ఏమనుచున్నావు ? అట్లు కా దట్లు కాదు.
హిమకరమదనమలయానిలాదులు లోకానుగ్రహమాత్రతత్వ
రులుగదా ! అందున వా రుపాలంభనీయులు కాదు.

గీ. కామినీకాముకులమన్యఃకనక మార

నెల కలాదునివలెఁ గాఁచి ♦ నీరు గాఁగఁ

గరఁచి మలయానిలైధితఃకామపహ్ని

రాగటంత్రణమున నేకఃరస మొనర్చు.

—౨౨౨—

అనియా ?

(ప్రశ్రయమున) అట్లైన నమస్కరించెదం గాక.

క. ఇందునిఁ గరాంకురకృతా

నందేందీవరవిలాసు † నయనోల్లాసుకా

బృందారకజీవాతువు

వందన మొనరింతు నే శివశిరోమణినికా.

౨౬౩

(విన్న ట్లభినయించి) చంచూపుటచంచచ్చంద్రచంద్రికా
మధురనాదములఁ జకోరకము లే మనుచున్నవి ?

క. ఇందీవరసంపద నా

యిందుఁ డటు శరచ్చతంబు † సీమంజరి నా

నందింపింపు ముగిందా

యందంబున నీవు సుఖము † నందుచు నెపుడుకా.

౨౬౪

అనియా ?

భగవతీ ! ఏ మనుచున్నావు ? అట్లగుం గాక యనియా ?

(అడఁకువతో) అనుగ్రహింపఁబడితిని.

(మఱి) ఏ మనుచున్నావు ? నీకొఱ కిం కేమి ప్రియ ముపక
రింపవలయును ? అనియా ?

(ప్రశ్రయానందములతో) ఇంతకన్నఁ బ్రియ మే మున్నది ?

మ. పురబాహ్యస్థలిఁ దండ్రీ బందుగులతోఁ † బో నుత్సవార్థం బిటకా
గర మాకారముఁ గొన్న విఘ్న మగుతఁతాత్కంతుం డతం డేగ సుం
దరి తా నచ్చి భవత్ప్రసాదమునఁ జే † దక్కంగ నిం కేప్రియం
బరయంగా నగు నింతకన్న మఱి ధన్యాత్తుండ దేవీ యింకా.

ఐన నిది యగుం గాక భరతవాక్యము.

గీ. వారివాహవితతి ♦ వర్షించు మిగుల గో
బ్రాహ్మణులకు మేలు ♦ పరగు ధరణి
సుకవికృతుల ముదము ♦ సుజనులు గాంతురు
సడలుఁ దత్థలోఁ ♦ సర్గములును.

— ౨౬౬ —

క వి వా క్య ము.

- క. ఆనందితసుకవి ముకుం
దానందసమాఖ్యభాణహర్షితుఁ డగుచుం
బూని రమాకమనుఁడు బహు
మానము గొల్లలుగఁ జేయు ♦ మంగళ మెపుడు.
- చ. అతులదయాప్రసన్నహృదః ♦ యాబ్జరసజ్జబుధేంద్రు లేరు నా
కృతి సదలంకృతిం బహుళఃసీతినమేత బహూకరింతు రా
యతిని దదీయపాదకమ ♦ లార్చకు నేను సరోజకుట్టలా
కృతిని బ్రణామకాంజలిని ♦ గేనల ముంతు సతంబు నౌదల.

గ ద్య ము.

ఇది శ్రీమత్కృష్ణాంజిన్యకులతిలక శ్రీమదుమాపతిసుధీ
తనయ కాశీపతికవి విరచిత ముకుందా
నందభాణాంధ్రీకరణము
సంపూర్ణము.



